



Architectes
VERS.A,
Pavillon "M",
2015 (©MAXIME
DELVAUX).

exposition

LE CLUB DES CINQ DE L'ARCHITECTURE BELGE

Construire aujourd'hui consiste souvent à faire avec. Avec toutes sortes de contraintes économiques ou réglementaires, mais surtout avec le déjà là : paysage urbain ou rural, architectures d'un passé plus ou moins lointain. Les cinq projets d'architectes belges sélectionnés par le Centre Wallonie-Bruxelles illustrent, de façon exemplaire, une telle démarche attentive au contexte et aux usages. À leur manière, ils proposent une féconde alternative aux gesticulations architecturales, qui n'épargnent pas plus la Belgique que la France. L'intérêt de l'exposition tient à la variété des cas et à la singularité des réponses apportées : d'une chapelle désaffectée reconvertie en artothèque à Mons, à une ancienne laiterie à Dison transformée en pôle culturel. Audrey Contesse a invité le photographe Maxime Delvaux et le concepteur sonore Christophe Rault à partager leurs analyses sur les cinq réalisations. Ces deux points de vue, sous la forme d'une vidéo et d'un montage sonore, complètent une collection d'objets glanés et sélectionnés par la commissaire sur chaque lieu et dans les bureaux d'architecture. J.-F. L.

●●○ « ENTRER, CINQ ARCHITECTURES EN BELGIQUE », Centre Wallonie-Bruxelles, 127-129, rue Saint-Martin, 01 53 01 96 96, www.cwb.fr du 5 novembre au 12 janvier.

exposition

LES CLICHÉS XS DE JEFF WALL

L'œuvre du Canadien Jeff Wall reste associée à d'ambitieux tableaux photographiques, en dialogue avec la peinture et ses grands formats. Pour prendre le contre-pied de cette image réductrice, l'artiste a lui-même sélectionné une série de photos originairement conçues en petit format. Provenant majoritairement de sa collection personnelle, elles offrent un regard différent sur les thématiques dominantes de son travail, et notamment sa relation avec l'histoire de l'art. J.-F. L.

●○○ « JEFF WALL, SMALLER PICTURES », Fondation Henri Cartier-Bresson, 2, impasse Lebourg, 01 56 80 27 00, www.henricartierbresson.org du 9 septembre au 20 décembre.



Jeff Wall, tirage gélatino-argentique extrait de *Landscape Manual*, 1969-2003 (©JEFF WALL).

exposition

CHRISTOPHE GIN DANS LES MARGES

Dans une époque soumise à la dictature du court terme, le photographe Christophe Gin a fait le pari de la durée, qui semble être pour lui la condition même du regard. De 1994 à 2001, il a partagé le quotidien de Nathalie, une jeune femme en qui tous les discours abstraits sur la crise



Christophe Gin, *Camopi*, février 2015, photographie (©CHRISTOPHE GIN POUR LA FONDATION CARMIGNAC).

économique et l'exclusion trouvent une tragique incarnation. À cette chronique de la misère ordinaire, succède une longue investigation dans une autre marge du monde contemporain, la Guyane. De cette expérience naît la série *Le Pont des illusions* (2002-2014). Lauréat du 6^e Prix Carmignac pour le photojournalisme, Christophe Gin est retourné en Guyane, où se côtoient militaires, chercheurs d'or, immigrants exploités ou encore autochtones contraints d'intégrer la logique républicaine. J.-F. L.

●●○ « CHRISTOPHE GIN », École nationale supérieure des beaux-arts, 14, rue Bonaparte, 01 47 03 50 00, www.beauxartsparis.com du 5 novembre au 5 décembre.

CONNAISSANCE DES arts

TOUTES
LES EXPOS
DE LA
COP21

Anselm Kiefer,
l'événement
contemporain

Van Gogh
et Munch
à Amsterdam

Les livres
rares
de Pierre
Bergé

**BOTERO REVISITE
L'HISTOIRE DE L'ART**

1 05525 - 743 - F: 7,90 € - RD

