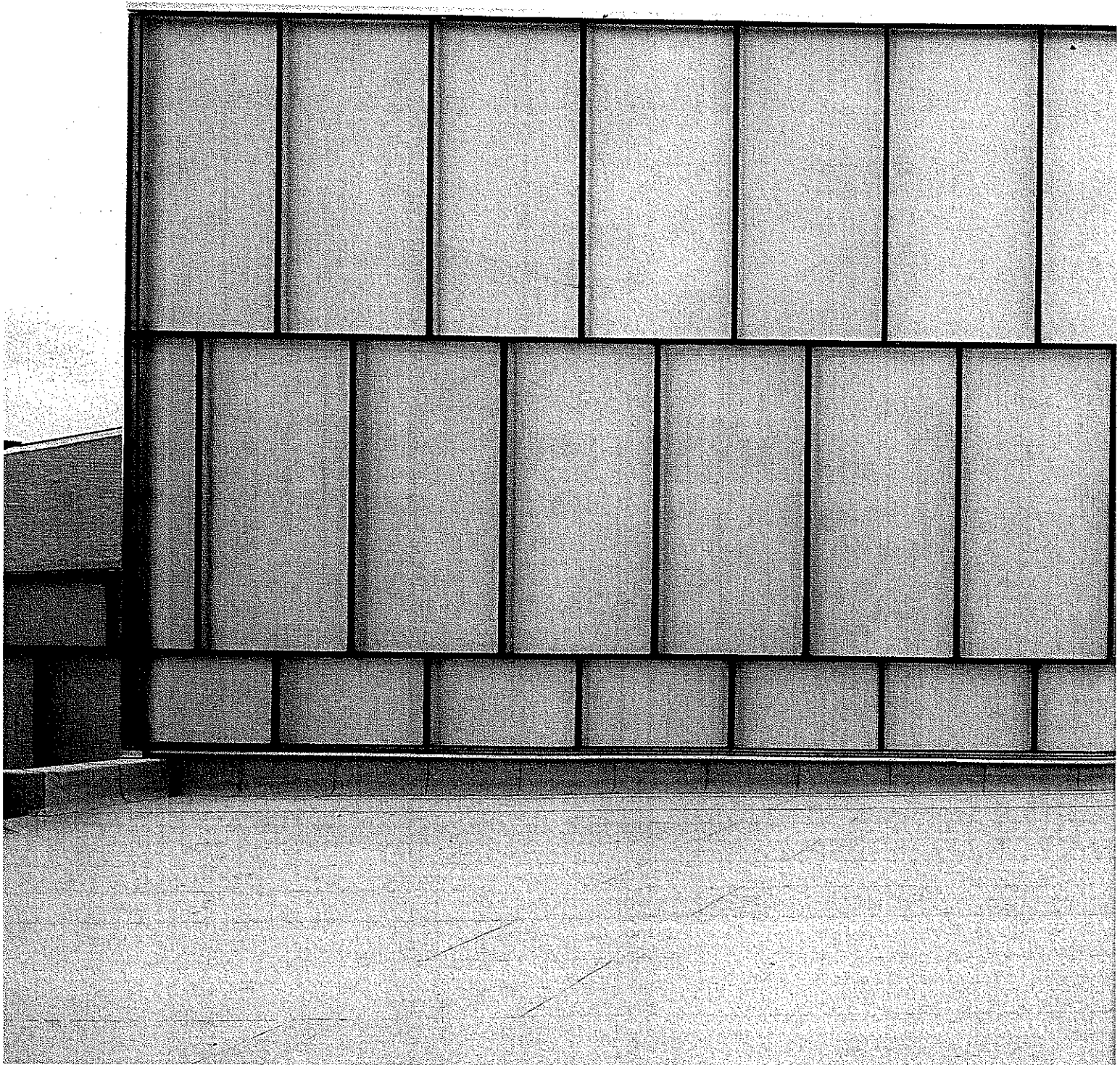
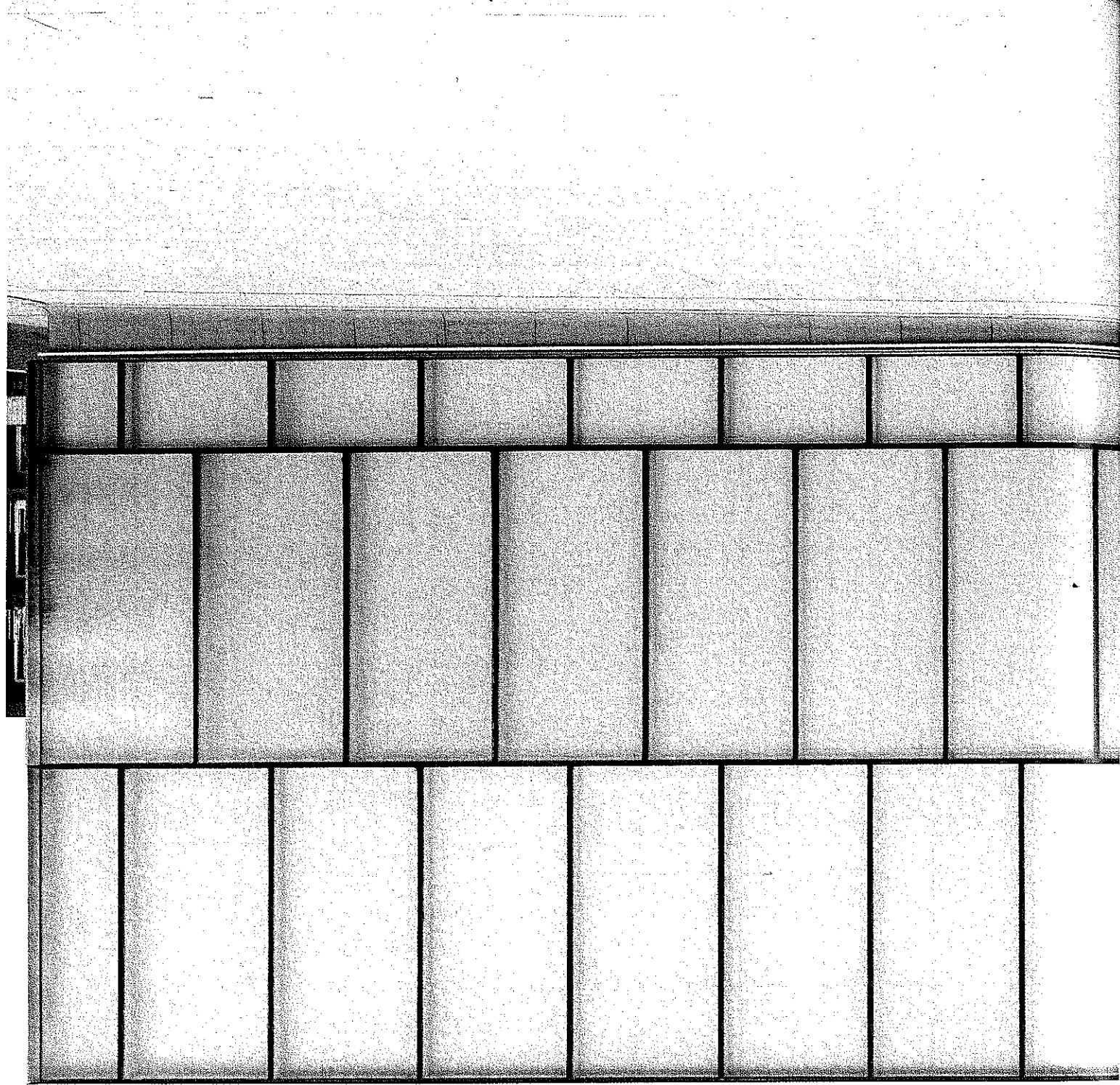


PIERRE HEBBELINCK-PIERRE DE WIT  
**THÉÂTRE**  
LIÈGE, BELGIQUE

*Catherine Séron-Pierre*

---





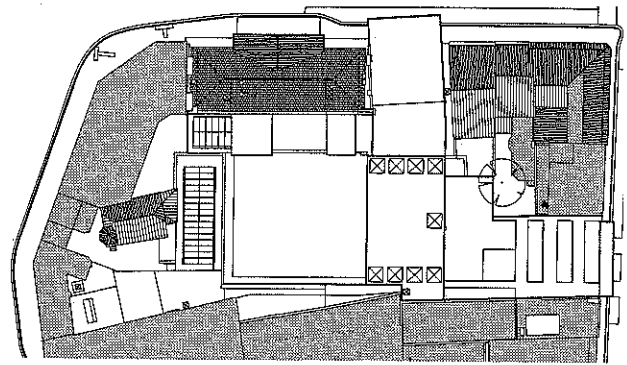
Face au siège historique de l'université, le nouveau théâtre de Liège, première scène de Wallonie, vient d'ouvrir dans le bâtiment néoclassique de la Société Libre d'Emulation, métamorphosé par l'Atelier Pierre Hebbelinck, afin de gagner en performance et en visibilité.

Le programme prévoyait de faire de l'ancien théâtre de l'Émulation, situé en centre-ville, un outil pluridisciplinaire au service de la création et de l'accueil de spectacles théâtraux, chorégraphiques et musicaux. Le projet s'articule donc sur la réorganisation du théâtre existant de style néoclassique – reconstruit en 1939 par Julien Koenig – partiellement classé, et ses nouveaux volumes en extension. Ainsi le complexe compte désormais une grande salle et une plus petite, un espace d'exposition d'arts visuels, une salle de répétition, des équipements techniques et services, et de nouveaux dispositifs d'accueil du public dont un restaurant, un bar et une librairie. À l'origine, le théâtre comptait 3000 m<sup>2</sup>, il atteint désormais 7800 m<sup>2</sup>. Cette nouvelle ampleur a été rendue possible par la construction d'extensions en cœur d'îlot après expropriation de quelques maisons dans les rues perpendiculaires. L'équipement bénéficie désormais d'une seconde façade sur la place du 20-Août et d'une façade sur la rue des Carmes.

### Visibilité et mise au noir

Les volumes adoptent une écriture contemporaine et des matériaux résolument différents de l'existant: verre rainuré, panneaux d'aluminium, bois lamellé-collé et parpaings bruts. Ils accueillent les services techniques du théâtre – accès et ateliers décors, réserves de costumes, ateliers de couture, maquillage, accessoires – et les équipements nécessaires aux artistes: salle de répétition, loges, foyer.

La grande salle offre 557 places et un plateau de 18x21 m. Sa configuration d'origine peu performante a été adaptée aux exigences actuelles en termes de courbe de visibilité, isolation et diffusion acoustique, mise au noir, confort des spectateurs, dans le respect des éléments classés de l'existant. Il en résulte la conception d'un gradin libre supporté par deux mégapoutres contrebalancées par la cage de scène. Son positionnement à distance de l'enveloppe patrimoniale libère les murs de toute accroche afin d'en préserver la mémoire. L'ambiance sombre – sol et murs gris, sièges

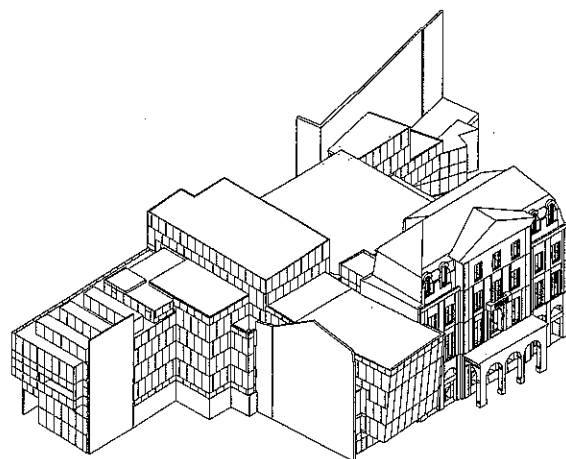
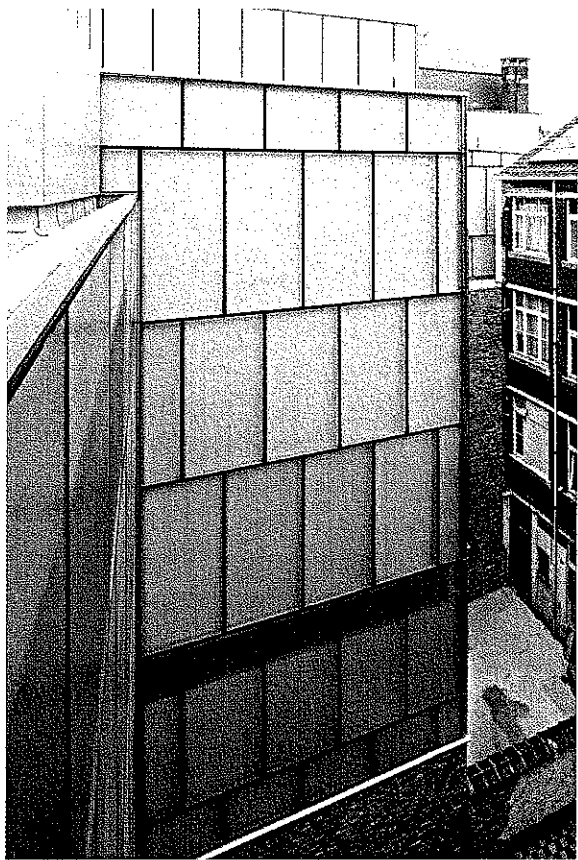


noirs – est animée par le parquet blond des gradins. Dans le même registre de matériaux, la petite salle est équipée d'un dispositif rétractable de 145 places qui permet de libérer l'espace pour en faire un lieu de répétition dont les dimensions sont alors identiques à celles du grand plateau de scène. L'enveloppe bois qui cerne les gradins et habille la salle contribue à la qualité acoustique du lieu. La double façade assure une isolation phonique parfaite et un épais rideau permet la mise au noir du volume. Cette salle implantée dans l'une des extensions est caractérisée par son ouverture sur la place publique. Sa paroi de verre toute hauteur met en contact visuel les acteurs avec l'espace urbain.

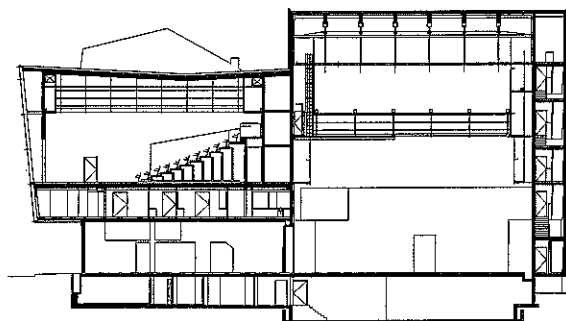
La mise en avant de cette petite salle en surplomb de la place du 20-Août, révèle l'existence d'un théâtre de création contemporaine dans les lieux, puisque l'accès public s'effectue toujours par le porche d'entrée néoclassique. Pour donner une cohérence à l'assemblage des volumes, les architectes se sont appuyés sur l'unité des matériaux: verre, béton et bois, leur inventant parfois de nouveaux champs d'application. Ainsi, les panneaux de chêne lamellé-collé utilisés en garde-corps, cloisons et parquets, sont un détournement de plans de cuisine, néanmoins traités en autoclave pour répondre aux normes. De même, les façades sont constituées d'un verre strié jadis utilisé par les artistes de l'Op art pour ses qualités de diffraction. Elles affichent une sorte de vibration permanente et dévoilent ponctuellement les activités intérieures, mais floutées. Les architectes ont prêté une grande attention à toutes les façades, y compris en cœur d'îlot où elles sont invisibles de l'espace public. Ainsi les voisins immédiats bénéficient de vis-à-vis sur ces étranges grands pans verriers sur lesquels joue la lumière du Nord.

CI-CONTRE. La façade de la petite salle en surplomb sur l'espace urbain dévoile aux passants la présence d'un équipement culturel contemporain.

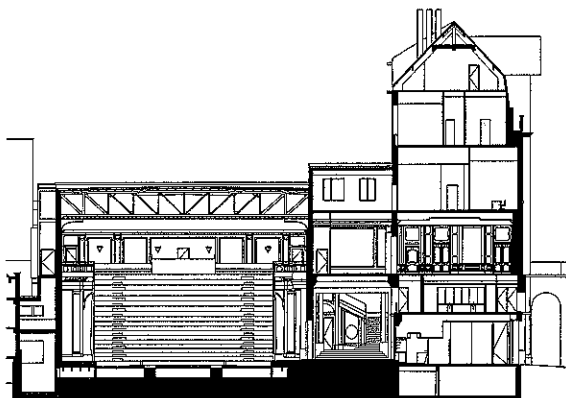




PERSPECTIVE GÉNÉRALE

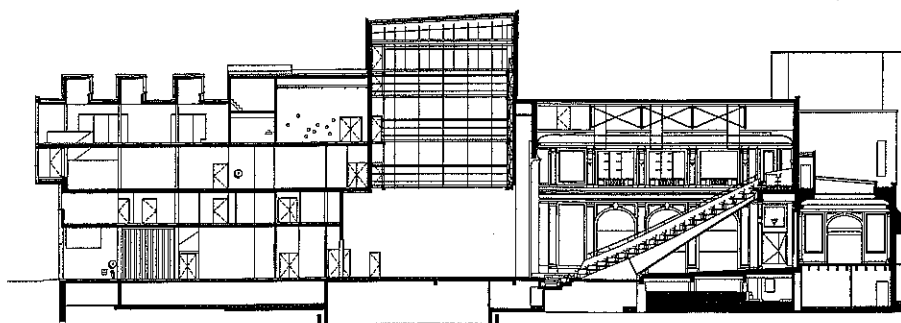


COUPE TRANSVERSALE NIVEAU PETITE SALLE



COUPE TRANSVERSALE NIVEAU GRANDE SALLE

Les architectes ont mis en œuvre sur toutes les façades un verre strié qui diffracte la lumière du Nord.



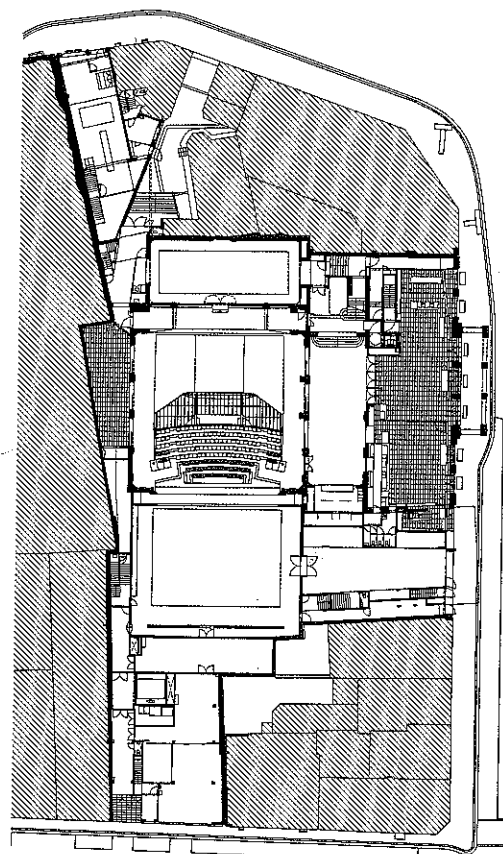
COUPE LONGITUDINALE NIVEAU GRANDE SALLE

0 5 10 m



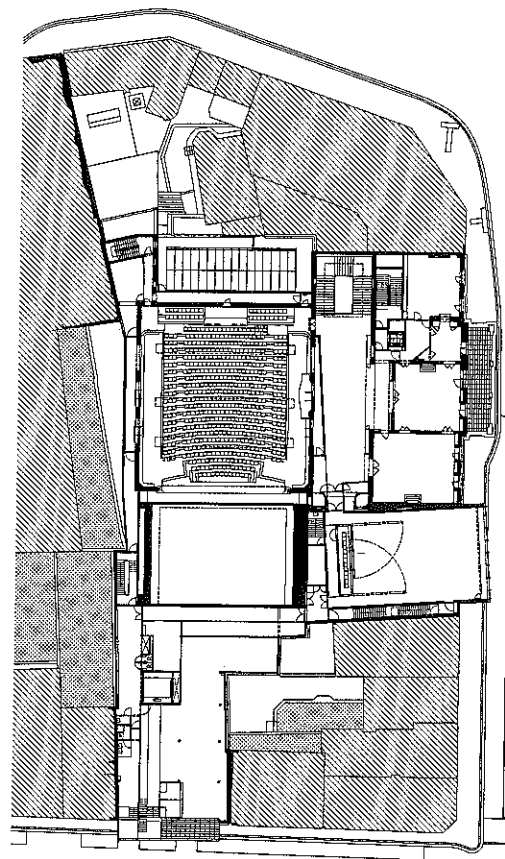
Photos François Briz

Un nouveau gradin en contact immédiat avec la scène est glissé dans la grande salle classée, à distance des murs patrimoniaux.

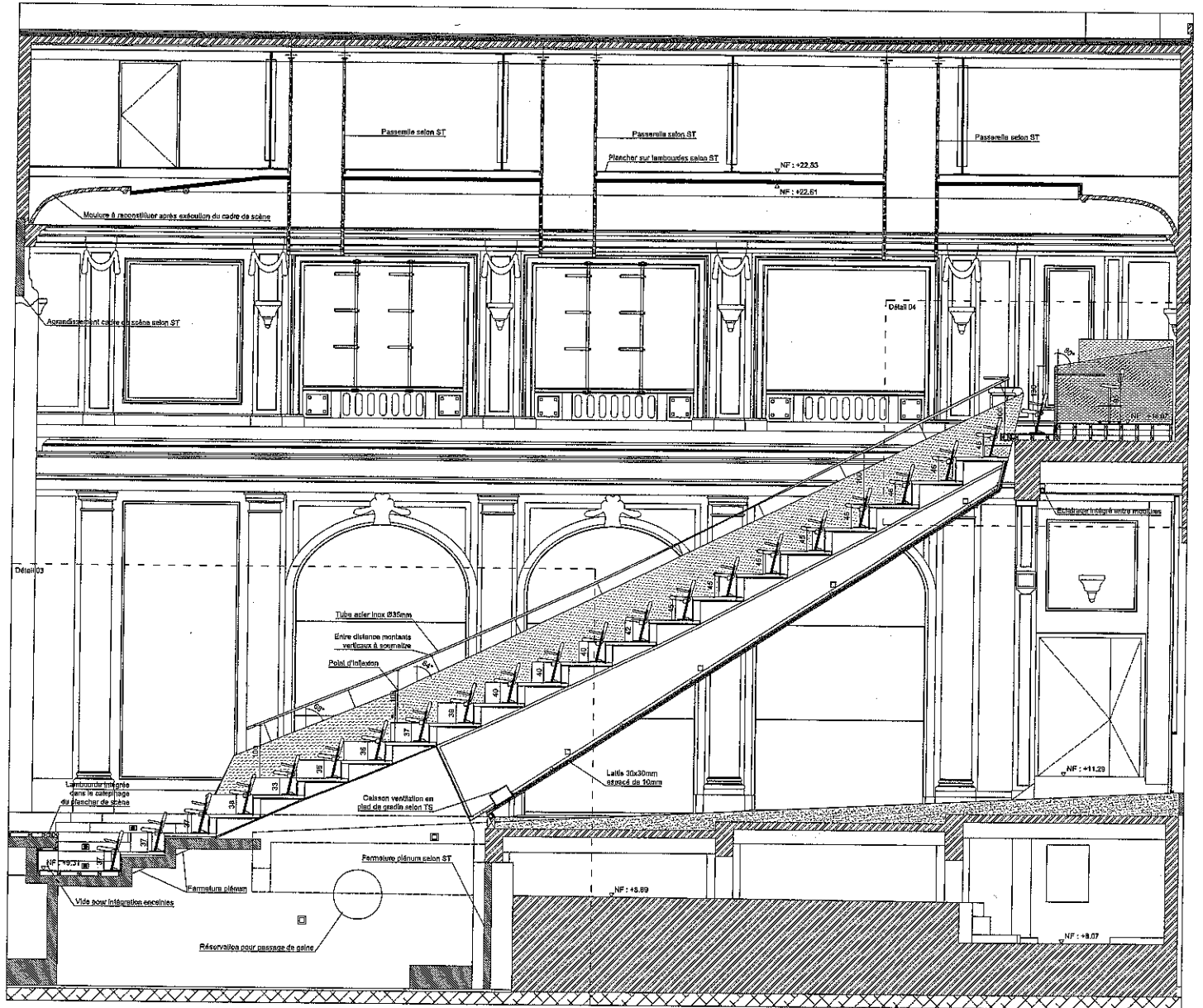


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

0 5 10 m

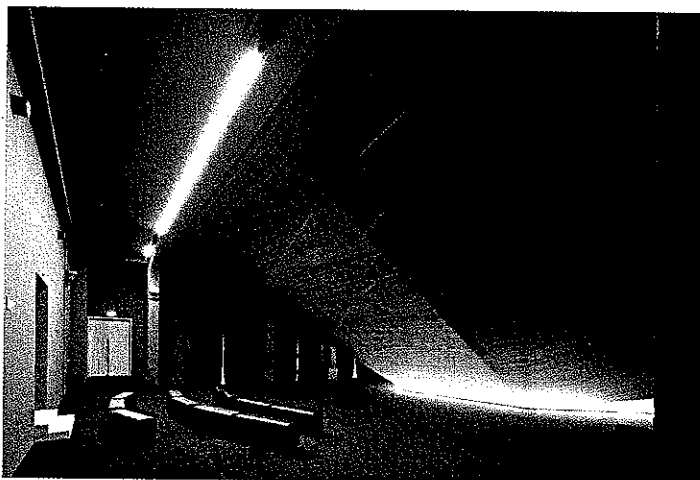


PLAN R+2

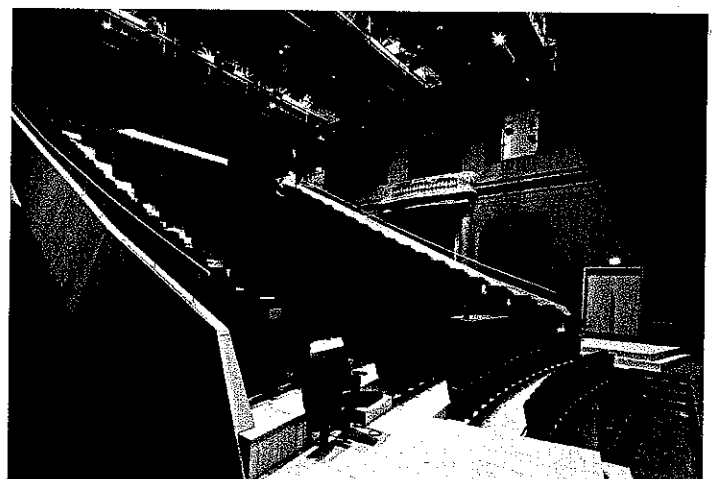


COUPE LONGITUDINALE SUR LE GRADIN DE LA GRANDE SALLE

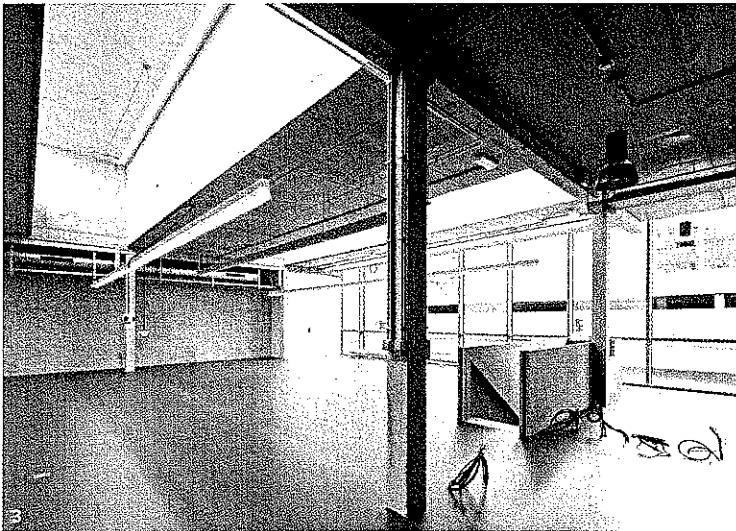
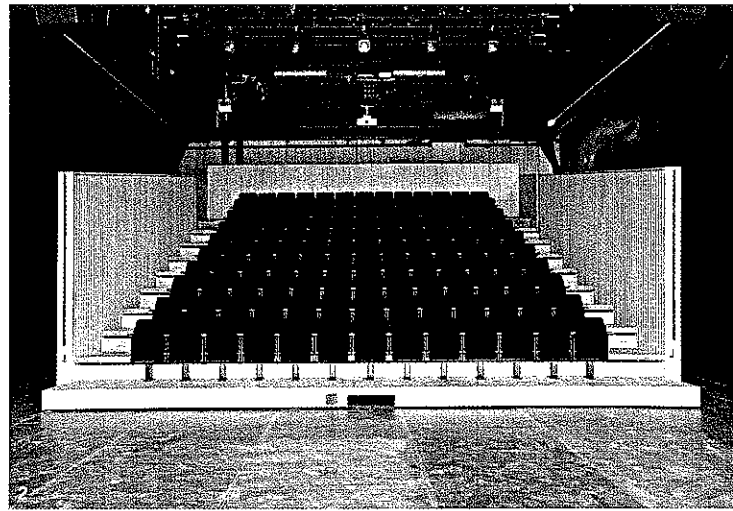
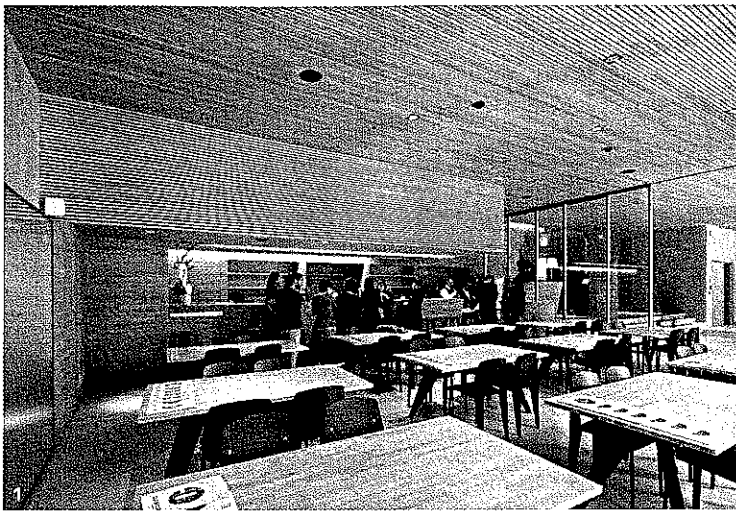
0 1 2m



La sous-face du gradin avec parement bois et absorbant phonique



La pente du gradin assure une visibilité optimale à tous les spectateurs.



1. Le bar du théâtre conjugue bois clair et meubles de Jean Prouvé.

2. Le dispositif rétractable du gradin de la petite salle.

3. L'atelier de couture bénéficie de sheds, d'une façade vitrée et d'une terrasse.

4. Les circulations déclinent parpaings, garde-corps en chêne lamellé-collé, sols en lino et radiateurs à ailettes en plafond.

**LIEU :** Place du 20-Août, Liège (Belgique)

**MAITRISE D'OUVRAGE :** Ville de Liège – département des travaux, service des bâtiments communaux

**MAITRISE D'ŒUVRE :** Atelier d'architecture Pierre Hebbelinck - Pierre Hebbelinck et Pierre de Wit, architectes. Greisch, BET structures; Pierre Berger, BET; ATS, BET acoustique; Beodea, scénographie. Patrick Corillon, artiste.

**PROGRAMME :** Deux salles 557 et 145 places, salle de répétition, espace d'exposition, atelier de couture, réserves des costumes, restaurant, bar, librairie

**SURFACE :** 7 800 m<sup>2</sup>

**CALENDRIER :** Démarrage chantier 2011 – livraison octobre 2013

**COÛT :** 17 000 000 € (travaux)

**ENTREPRISE :** SM Galère-Moury, entreprise générale.

**PRODUITS :** Équipements scénographiques Putman; Jezet seating, sièges et gradins; menuiseries Schüco; linoleum Forbo; chêne Trap et Jans Bois, luminaires Zumtobel; ascenseurs Koné; verre strié Lamberts. Mobilier Vitra.