

Le prix d'architecture contemporaine de l'Union européenne - prix Mies van der Rohe présente les 449 premières œuvres en lice pour l'édition 2022 !



→ **449** œuvres en provenance de **279** villes dans **41** pays ont été sélectionnées par des **experts européens indépendants**, les **associations d'architecture nationales** et le **comité consultatif du prix** ;

→ Pour la première fois, le prix Mies de l'UE accueille des œuvres originaires d'**Arménie, Moldavie et Tunisie** ;

Barcelone, 2 février 2021

La Commission européenne et la Fundació Mies van der Rohe dévoilent aujourd'hui la **première liste de 449 œuvres** (exécutées entre octobre 2018 et octobre 2020) concourant pour le **prix d'architecture contemporaine 2022 de l'Union européenne - prix Mies van der Rohe**. Un nouveau groupe de finalistes achevés entre novembre 2020 et avril 2021 viendra grossir la liste de ces œuvres en septembre.

En raison de la situation provoquée par l'inquiétude internationale à propos de la transmission du Coronavirus, le prix Mies de l'UE a adapté le calendrier de cette édition afin d'inclure toutes les œuvres et de garantir la **sécurité**, la **rigueur** et l'**excellence** de l'évaluation de tous les projets.

Le nouveau cycle du prix d'architecture contemporaine de l'Union européenne - prix Mies van der Rohe réfléchira aux défis actuels auxquels architectes, clients, décisionnaires et autres professionnels doivent faire face. Quelques-unes de ces œuvres ont été exécutées en pleine pandémie de Covid-19 et quelques-unes sont le fruit de commandes du période de crise 2007-2012 et ultérieur. Elles seront jugées à l'issue de la pandémie, dans une tentative manifeste de continuer à visiter les réalisations architecturales et leurs usagers, voisins, clients et créateurs en personne. Changement climatique, pollution, numérisation et explosion démographique représentent également, peut-être plus que jamais, une menace mettant en danger la planète, ses ressources naturelles limitées et, par conséquent, notre bien-être. Les bâtiments et les infrastructures sont responsables d'au moins 40 % de l'ensemble des émissions de gaz à effet de serre et le prix Mies de l'UE doit donc aider à redéfinir et replanifier l'Europe de manière à accorder la priorité à l'environnement à travers un projet culturel dans lequel conception et développement durable sont indissociables.

« Le prix Mies de l'UE et ses résultats, que l'on doit à un réseau européen étroit, prouve que la qualité peut être perçue différemment, mais qu'elle doit toujours être en rapport avec les défis actuels d'environnement et rendre les villes et infrastructures plus durables et résilientes. »

Anna Ramos

Directrice de la Fundació Mies van der Rohe

« En créant un pont entre le monde de la science et de la technologie et le monde de l'art et de la culture, la Nouvelle Bauhaus européenne est l'occasion de rendre le Green Deal tangible et plus proche des citoyens. Le Prix a été et restera un instrument européen crucial pour faire de ce changement culturel une réalité »

Hughes Becquart

Culture Policy Officer, Commission européenne

« Je suis conscient de m'être engagé dans une voie stratégiquement naïve, peu animée par l'aspiration politique, mais comment se faire un point de vue sur les questions de logement et urbaines sans s'immerger dans l'étendue du patrimoine que nous devons exploiter ? Je demeure malgré tout un pessimiste éclairé. »

Frédéric Druot

Vainqueur du prix Mies de l'UE en 2019 avec Anne Lacaton, Jean-Philippe Vassal et
Christophe Hutin : Grand Parc Bordeaux.

Parmi la liste des 449 projets....

Pays	nombre d'œuvres dans le pays + dehors	programme le plus proéminent
Espagne	31 + 3	logements collectifs
France	29 + 5	logements collectifs
Allemagne	25 + 1	culture
Belgique	21	éducation
Portugal	19 + 2	logements individuels
Italie	18 + 3	logements collectifs et individuels, culture et éducation
Royaume-Uni	18 + 3	logements individuels
Pays-Bas	13 + 8	logements collectifs
Pologne	20	logements collectifs, projets culturels et urbains
Danemark	13 + 5	infrastructures
Autriche	17	éducation
Irlande	13 + 3	culture et éducation
Lituanie	13	logements individuels
Slovénie	13	éducation et logements individuels
Ukraine	13	projets d'éducation et urbains
Grèce	12	logements individuels
Hongrie	12	sports et loisirs
Norvège	12	culture
République tchèque	11	commerce
Croatie	10	éducation, restauration et hébergement et projets urbains
Géorgie	8	logements collectifs et projets urbains
Lettonie	8	logements collectifs
Bulgarie	8	logements collectifs et bureaux
Finlande	8	éducation et logements individuels
Monténégro	8	logements individuels
Roumanie	8	logements collectifs
Estonie	7	culture
Macédoine du Nord	7	logements individuels
Suède	7	logements collectifs
Chypre	6	logements individuels
Serbie	6	bâtiments à usage mixte et logements individuels
Slovaquie	6	logements individuels, projets funéraires et urbains
Luxembourg	5	logements collectifs, commerce, restauration et sport
Kosovo	4	logements collectifs
Malte	4	logements individuels
Albanie	3	logements individuels
Arménie	4	éducation
Bosnie-Herzégovine	3	gouvernement et civique, paysage et logements individuels
Islande	3	culture, logements individuels et sports et loisirs
Tunisie	3	immeubles de bureaux
Moldavie	1	culture

Links:

AL	AM	AT	BA	BE	BU	CY	CZ	
DE	DK	EE	ES	FI	FR	GE	GR	
HR	HU	IE	IS	IT	LT	LU	LV	
MD	ME	MK	MT	NL	NO	PL	PT	
RO	RS	SE	SI	SK	TN	UA	UK	XK

Calendrier

Février 2021 : annonce des œuvres sélectionnées au cours de la première phase du prix Mies de l'UE 2022

Septembre 2021 : annonce des œuvres sélectionnées au cours de la deuxième phase du prix Mies de l'UE 2022

Janvier 2022 : annonce des œuvres retenues

Février 2022 : annonce des 5 œuvres finalistes

Avril 2022 : annonce des gagnants

Mai 2022 : journée du prix Mies de l'UE, avec au programme des conférences, des débats et la cérémonie de remise des prix dans le pavillon Mies van der Rohe à Barcelone, le vernissage de l'exposition itinérante, la présentation de la publication et des journées portes ouvertes pendant lesquelles admirer les œuvres sélectionnées à travers l'Europe.

Notez ces dates dans votre agenda pour garder une trace du processus dans son intégralité et le partager !

#EUMiesAward2022

Consultez la carte mise à jour de l'architecture contemporaine européenne

Le logement dépasse la culture

Pour la première fois depuis 2003, **le logement individuel (18,10 %)** forme le principal groupe d'œuvres, suivi du **logement collectif (14,87 %)** et des **infrastructures éducatives (14,01 %)**, dépassant les bâtiments aux programmes culturels spécifiques. **Les infrastructures culturelles** telles que les musées, les théâtres, les galeries et XXX représentent **11,64 % de l'ensemble des œuvres**. Ce phénomène pourrait être imputé aux derniers vainqueurs et finalistes – Kleiburg à Amsterdam, Bordeaux Grand Parc, Navez 5 à Bruxelles, Ely Court à Londres et le Lobe Block à Berlin – qui ont tous mis en évidence l'importance de bonnes conditions de vie associées à la qualité de la conception, à la situation pandémique actuelle qui nous sensibilise davantage à la qualité de notre habitat et au mode de vie des gens, après avoir passé beaucoup de temps chez soi et au débat public avec l'aide des politiques européennes sur la crise du logement, que le prix Mies de l'UE a renforcé avec la participation d'architectes et autres parties prenantes au cours de débats et d'expositions, ainsi que la participation à des programmes avec la participation d'UN-HABITAT (Programme des Nations unies pour les établissements humains), tels qu'Urban Maestro.

Les bâtiments de logements collectifs dénotent particulièrement dans des villes telles que Barcelone (6), Paris (4) et Riga (3). Pendant très longtemps, les exemples les plus proéminents illustrant la qualité des logements collectifs provenaient de constructions financées par le public et il est donc significatif qu'à cette occasion, 75 % des projets de logements collectifs ont été financés par le privé.

Ce changement de tendance notable doit également souligner que les bâtiments d'infrastructures culturelles ont diminué de 6 % (les logements individuels ont augmenté dans la même proportion). Ceci pourrait s'expliquer par l'appréhension des infrastructures culturelles sous un angle nouveau, comme étant reliées à d'autres programmes et le fait de trouver des moyens de garantir les coûts de maintenance avec différentes stratégies. Le chiffre est conséquent et devra faire l'objet d'une analyse.

La régénération continue d'aller de l'avant

Un quart de l'effectif total des œuvres sélectionnées est en lien avec la régénération, au sens large du terme, et comprend des transformations, des restaurations, des réhabilitations, des extensions et une réutilisation adaptable.

En **Irlande**, le pourcentage se chiffre à **62 %** et dans des pays tels que la **Belgique**, la moitié des œuvres traite de la transformation de ce qui existe déjà, en vue de créer des bâtiments à vocation principalement culturelle et éducative, mais également de transformer des bâtiments de bureaux en logements. La même situation est observée en **République tchèque** et au **Danemark**, où **5 œuvres sur 7 à Copenhague** sont le fruit de transformations tandis qu'à **Bruxelles**, **3 œuvres sur 5 sont des régénérations**.

Les constructions existantes ayant subi une transformation sont avant tout devenues des bâtiments culturels (31), puis éducatifs (18) et enfin des régénérations urbaines (13). Il convient également de souligner que les logements individuels sont également le résultat de transformations de bâtiments existants et 11 d'entre eux figurent sur la liste des nominés, tandis que 11 bâtiments de logements collectifs sont également issus de transformations.

Exportation et importation

On constate une augmentation des œuvres transnationales (10 %), pour lesquelles des architectes originaires d'un pays ont bâti dans un autre pays ou des œuvres ayant été des collaborations entre bureaux d'architectes associés à des partenaires locaux. Ce chiffre représente un pourcentage similaire qu'en 2017, lequel est relativement constant depuis 2009, avec 35 à 45 œuvres transfrontalières.

Les Pays-Bas sont le pays qui exporte le plus d'architecture avec **8 œuvres** construites par des architectes sur d'autres territoires (Casanova+Hernandez Architecten en Albanie, Neutelings & Riedijk Architects, Atelier Kempe Thill architects and planners et Korteknie Stuhlmacher Architecten en Belgique, KAAAN Architecten en France, MVRDV et O.M.A. en Allemagne, O.M.A. en Suède).

La **France** se hisse à la seconde place, avec **5 œuvres** (Dietmar Feichtinger Architectes en Autriche, LIST et NP2F en Belgique, Thomas Raynaud Architectes + Paul Devarrieux architecte en Espagne et InSitu en Ukraine) et du **Danemark** avec également **5 œuvres** (BIG en France, Norvège et Suède, Andersen & Sigurdsson Arkitekter en Islande, C.F. Moller Architects aux Pays-Bas).

Les pays dans lesquels le plus de bureaux étrangers ont bâti sont la Belgique avec 7, la France avec 6, l'Allemagne avec 6 et l'Autriche avec 4. L'ensemble des œuvres en France et Belgique sont le résultat de différents types de compétitions (internationales, européennes, publiques, privées, restreintes et ouvertes), tandis que 4 sur 6 des œuvres allemandes et 3 sur 4 des autrichiennes sont également le résultat de compétitions, deux d'entre elles de promoteurs privés.

BIG Bjarke Ingels Group (Copenhague) est le studio qui compte le nombre le plus élevé d'œuvres sélectionnées (4), l'une d'entre elles à Copenhague (DK) et les trois autres à Bordeaux (FR), Jevnaker (NO) et Stockholm (SW). Viennent ensuite **COBE** (Copenhague), qui compte des œuvres à Copenhague, Køge et Fredericia, toutes au Danemark, **DO Architects** (Vilnius), qui compte des œuvres à Vilnius et Klaipėda, toutes en Lituanie, **Grafton Architects** (Dublin), qui a bâti à Toulouse, Paris et Londres et **Helen & Hard** (Oslo et Stavanger), qui compte une œuvre à Stavanger et une à Oslo, toutes en Norvège.

Métropole versus monde rural

Ces 449 œuvres sont réparties dans **279 lieux** dont la population totale représente 30 % de la population totale des pays participants au prix Mies de l'UE 2022.

12 % des œuvres ont été bâties dans de grandes zones **métropolitaines** comptant plus de 3 millions d'habitants. **46 %** des œuvres se situent dans des villes dont la population oscille entre 100 000 et 3 millions d'habitants et **37 %** d'entre elles dans des villes comptant 1 000 à 100 000 habitants. **4 %** des œuvres sont implantées dans des villages de moins de 1 000 habitants et **1 %** des œuvres sont isolées.

L'emplacement le plus peuplé est Londres (RU) qui accueille 3 œuvres. Le plus petit village est Hribljane (SI), où vivent 8 habitants à côté des sources qui jaillissent de la colline.

Il convient également de mentionner que 15 % des œuvres se trouvent dans les villes les plus denses, où l'on trouve plus de 5 000 habitants/km².

Du Nord au Sud et de l'Est à l'Ouest

L'**œuvre la plus septentrionale** est le Visitor Center de Bakkagerði (IS) par **Andersen & Sigurdsson Arkitekter**.

L'**œuvre la plus méridionale** est la **Pal-maison à Tozeur (TN)** par **ï+ï**. La ville de 40 000 habitants est une grande oasis réputée pour son architecture reposant sur des briques brunâtres et des motifs géométriques et aussi car la saga Star Wars y a été tournée. La Tunisie a rejoint le programme Europe créative de l'Union européenne en 2017 et participe pour la première fois au prix Mies de l'UE.

Les œuvres les plus orientales sont l'**Hôtel Hover** par **pnstudio**. et l'**école centrale** par **Storaket Architectural Studio à Dilijan (AM)**. L'Arménie a rejoint le programme Europe créative de l'Union européenne en 2018 et participe elle aussi pour la première fois au prix. La ville de 17 000 habitants est célèbre pour ses spas et est en passe de devenir la localité urbaine à la croissance la plus rapide du pays.

L'**œuvre la plus occidentale** se trouve à **Horta (PT)**, sur l'île de Faial, dans l'archipel des Açores. La **requalification du front de mer au cœur de la ville** par **Extrastudio, Oficina dos jardins** et **SPI** a métamorphosé cette commune de 15 000 habitants et ses liens avec l'océan, où l'on peut observer des baleines et des dauphins.

Background

Initiated in 1987 after an agreement between the European Parliament and the Barcelona City Council, the European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award has been organised by the Fundació Mies van der Rohe and the European Commission since 2001.

The Prize is awarded biennially to works completed within the previous two years and exceptionally, this time, 2.5 years. The principal objectives are to achieve a thorough understanding of the transformation of Europe's built environment; to recognize and commend excellence and innovation in the field of architecture; and to draw attention to the important contribution of European professionals in the development of new ideas with the undeniable support of clients and the involvement of those who will become the users of these places.

The Emerging Architect Winner is distinguished by a combination of qualities such as excellence and authenticity of design; a genuine and innovative character of its work; and high-standard, well- executed and sustainable construction. The jury selects the winner among those applicants who have not yet attained recognition by having a body of critically recognised work at major and established institutions or publishers.

All the works participating in the EU Mies Award are nominated by a hundred of **European independent experts**, the **national architecture associations** and the **Prize Advisory Committee**.

The **Fundació Mies van der Rohe** was created in 1983 with the aim of reconstructing the German Pavilion that Ludwig Mies van der Rohe and Lilly Reich built for the 1929 International Exhibition in Barcelona. The foundation fosters debate on and awareness of themes related to contemporary architecture and urban planning, as well as encouraging studies on the work of Ludwig Mies van der Rohe, Lilly Reich and on the Modern Movement.

Creative Europe is the European Commission's framework programme for support to the cultural and audiovisual sectors. The programme aims at promoting Europe's cultural diversity and rich heritage while enabling the cultural and creative sectors to reach their economic potential, contributing to sustainable growth, jobs and social cohesion.

Prize

The **Prize Winner** receives 60.000€ and a sculpture that evokes the Mies van der Rohe Pavilion of Barcelona. The **Emerging Architect Winner** receives 20.000€ together with the sculpture; the finalists and the clients also receive a sculpture, recognizing their essential contribution to contemporary architecture.

The Prize draws the map of the best European Contemporary Architecture with the Prize Winner, the Emerging Architect Winner and the Young Talent Architecture

Award Winners. The latter is the most recent addition to the Prize, which recognizes and rewards the best graduation projects of architecture students throughout Europe and beyond.

The prestige of the Prize and the dissemination of the knowledge and savoir-faire of European architects is further enhanced with the organisation of exhibitions and debates worldwide, bringing architecture nearer to citizens.

Contacts:

Fundació Mies van der Rohe

Press Office Miriam Giordano / Marta Pérez - Labóh

Mail: press@miesbcn.com

Tel.: +34 933 192 664 / +34 606 602 230

To find out more:

www.eumiesaward.com

www.miesbcn.com

https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/about_en

<https://ec.europa.eu/culture/sectors/architecture>

Social Media Social media channels:

@EUMiesAward (FB, TW, IG)

@FundacioMies (FB, TW, IG, LI)

@CreativeEuropeEU (FB)

@europe_creative (TW)

#EUMiesAward2022 #EUMiesAward