

## XX MODELS. YOUNG BELGIAN ARCHITECTURE

REPRISE DE L'EXPOSITION À LA MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE PACA À  
MARSEILLE, CAPITALE EUROPEENNE DE LA CULTURE EN 2013

Du 17-05-2013 au 21-06-2013



### BOZAR ARCHITECTURE/A+

21/3, rue Ernest Allard

1000 Bruxelles

T +32 (0)2 645 79 13

F +32 (0)2 640 27 95

SABRINA MARINUCCI, Fundraising Officer

sabrina.marinucci@a-plus.be

IWAN STRAUVEN, Coordinateur Bozar Architecture/A+

ivan.straumen@bozar.be

# BOZAR ARCHITECTURE/A+



Depuis sa création en 2006, BOZAR ARCHITECTURE/A+ est une des plus importantes institutions culturelles du pays en matière d'architecture. Ses missions sont de stimuler la réflexion et le débat sur l'architecture mais aussi d'assurer la diffusion de la production architecturale belge auprès d'un large public.

Chaque année, BOZAR ARCHITECTURE/A+ organise plus de 15 conférences et 3 expositions dans les salles du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Ces activités sont suivies par un large public de professionnels du secteur essentiellement constitué d'architectes.

Capable d'attirer un public issu des trois régions du pays, BOZAR ARCHITECTURE/A+ s'exporte également au-delà des frontières nationales en s'engageant dans des coproductions avec des centres d'architecture renommés tels que le COAC à Barcelone, Arc-en-Rêve à Bordeaux ou la Whitechapel Art Gallery à Londres. Ces collaborations permettent de diffuser la qualité architecturale belge également à l'international.

## ACTIVITES & PUBLIC

BOZAR ARCHITECTURE/A+ ce sont

15 conférences /an

3 expositions /an

5 publications / an

85.000 visiteurs /an

## PUBLIC CIBLE:

- Monde de l'architecture (architectes, ingénieurs, étudiants en architecture,...),
- Lecteurs d'A+revue belge d'architecture (bimestriel -tirage 14.800 ex. diffusé gratuitement à plus de 13.000 architectes)
- Public culturel belge et des pays limitrophes (visiteurs BOZAR)
  - Familles (valise/ Bozar Studio)
  - Touristes visitant Bruxelles

# XX MODELS. YOUNG BELGIAN ARCHITECTURE

## EXPOSITION

Entre 2008 et 2012, BOZAR ARCHITECTURE/A+ a mis en place une série de micro-expositions et conférences consacrée à promouvoir la jeune architecture belge: NICHE.

Avec cette série, Bozar Architecture/A+ a mis en lumière une nouvelle génération d'architectes belges en offrant la possibilité à 20 bureaux de donner une conférence, d'exposer une maquette durant une saison au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et de voir leur projet publié dans un guide du visiteur diffusé gratuitement à l'ensemble des visiteurs du Palais des Beaux-Arts.

'XX MODELS. Young Belgian architecture' célèbre quatre saisons de NICHE en conviant les bureaux d'architecture participants à rassembler, pour la première fois en un même lieu, toutes les maquettes de leur réalisation ainsi qu'en publiant le catalogue de cette collection. Cette rétrospective s'est déroulée du 26 septembre au 25 novembre 2012 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et est maintenant reprise par la Maison de l'Architecture et de la Ville PACA à Marseille.

Depuis un certain nombre d'années, l'on assiste à une véritable percée de jeunes bureaux d'architecture belges. Avec leur première réalisation d'envergure, ces jeunes architectes témoignent de leur capacité à répondre à des commandes importantes tant en Belgique qu'à l'étranger.

L'exposition 'XX MODELS. Young Belgian Architecture' offre un aperçu de cette génération en présentant l'une de leur première réalisation d'envergure, par le biais unique de maquettes et d'interviews sonores. En ne présentant les vingt projets de la série NICHE que par le biais des maquettes produites par les bureaux, l'exposition 'XX MODELS' met l'accent sur ce medium architectural singulier et les thèmes qu'il soulève dans la pratique architecturale.

Comment les architectes ont-ils abordé une même question, si simple soit-elle : créer une maquette d'un bâtiment réalisé, destinée à un socle d'1m3? Comment ont-ils envisagé l'objet d'exposition dans son rapport au bâtiment, à l'ensemble du processus voire de leur pratique ? Comment ont-ils considéré le statut de la maquette d'architecture dans un contexte d'exposition?

Face à une commande identique, les attitudes se partagent entre l'opposition et le dépassement, en passant par le détournement ou le bricolage. Pour HUB, par exemple, réaliser une maquette à posteriori relève de la perte de temps. Les architectes ont donc cherché à rendre utile une maquette d'exposition en la concevant dès le départ comme futur outil pédagogique de l'un des ateliers créatifs de Art Basics for Children, l'établissement qu'abrite le bâtiment. Plutôt que de produire une maquette du projet réalisé, Ledroit-Pierret-Polet a pour sa part opté pour la récupération de la maquette d'étude existante qui porte les stigmates de la conception du projet et s'avère non conforme au bâtiment finalement réalisé.

NU-Architectuuratelier ou noAarchitecten se saisissent de l'occasion de la commande d'une maquette pour recréer des objets autonomes, pouvant ne renvoyer qu'à eux-mêmes et qui s'affirment comme objets à part entière dans un contexte d'exposition.



Sélection de maquettes de l'exposition: Office Kersten Geers David Van Severen, BULK, Dierendonckblancke architecten, HUB.



Affiche de l'exposition au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Graphisme: Studio Luc Derycke

En exposant un détail à l'échelle 1/1 d'un nœud de la structure de Kortrijk Xpo, Office KGDVS traite la question de l'échelle avec plus de radicalité. C'est comme si, trop lourde pour rentrer dans les musées, l'architecture ne pouvait être montrée qu'en isolant les parties. L'objet confronte le spectateur à la réalité, fut-elle partielle, de la construction alors que, dans d'autres cas, il est invité à faire la translation inverse et à porter un regard déictique sur le projet. Qu'elles soient épurées, détaillées, colorées ou rétro éclairées, les miniaturisations, de nature plus documentaires, parfois promotionnelles, s'attachent à représenter avec réalisme la volumétrie du projet, comme sa matérialité.

La valeur communicative de la maquette ne passe pas nécessairement par la miniaturisation. Pour V+, par exemple, la taille de la maquette renvoie directement à l'enjeu du débat sur le projet : (re)placer les questions spatiales au centre de la discussion. En plan ou en coupe, Matador et AgwA se focalisent encore plus, non pas sur la représentation des volumes mais celle du vide, principal espace de manoeuvre de ces deux projets de rénovation et de requalification.

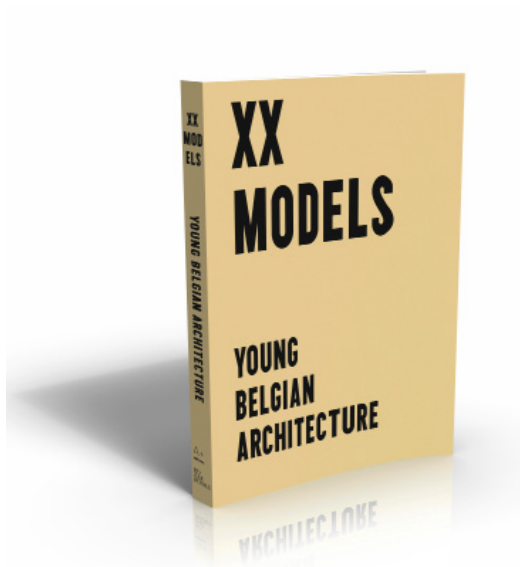
Pour une grande partie des architectes exposés dans la série NICHE, l'on découvre aussi un médium qui demeure, pour la plupart, un moyen privilégié de se confronter à la réalité, le dernier outil utilisé pour vérifier une hypothèse, la qualité d'un espace, le soin à apporter à un détail.

Comme outil, moyen de communication, objet d'exposition ou trace, c'est donc sur cet unique instrument de la conception et de la représentation architecturale que l'exposition XX Models. Young Belgian Architecture se focalise aujourd'hui.

En marge des maquettes, chaque bureau a été invité à s'exprimer sur la place qu'occupe la maquette d'architecture dans sa pratique, en tant qu'outil de communication, de conception mais également en tant qu'oeuvre à part entière. Ces interviews sonores (en français et néerlandais) sont mises en vis-à-vis des maquettes pour se substituer aux textes, présentés dans le catalogue. Une exposition à voir et à écouter.

#### BUREAUX ET PROJETS PRESENTES DANS L'EXPOSITION:

- Bureau vers plus de bien-être (V+), Cinéma Sauvenière à Liège
- Julien De Smedt architects, Mountain & VM dwellings à Copenhague
- 360 architecten, Vlerick Campus à Louvain
- Dierendonck Blancke architecten, Centre culturel à Avelgem
- Jan De Vylder architecten, Ballets C de la B & Lod à Gand
- NoAarchitecten, Station de haute tension Petrol à Anvers
- AgwA, Métal à Saint-Gilles
- Bulk architecten, Entrepôt à Blankenberge
- Office Kersten Geers David Van Severen, Kortrijk Xpo à Courtrai
- Matador, Maison Folie à Mons
- HUB, Art Basics for Children à Schaerbeek
- Urban Platform architects, Retail Headquarters à Senefve
- B612 associates, Dolez à Uccle
- URA, KOP à Puurs
- Planners, Cultuurcentrum Zwaneberg à Heist-op-den-Berg
- Puls architecten, De Drei Heeren à Anvers
- Geert De Groote Architecten, Eden à Gand
- A229, ITP à Court-Saint-Étienne
- Ledroit Pierret Polet, Cygne-Digues à Ixelles
- NU Architectuuratelier, C-mine expeditie à Genk



## LA PUBLICATION

Le livre 'XX Models. Young Belgian Architecture' présente le premier aperçu de la jeune architecture contemporaine en Belgique à travers une sélection de vingt projets récents d'envergure, réalisés par une jeune génération d'architectes prometteurs.

Cette production est mise en perspective par l'éminence grise de la critique d'architecture en Belgique: **GEERT BEKAERT**. En remontant le cours de l'histoire de l'architecture du pays, il montre combien la nouvelle génération s'affranchit des positions dogmatiques qui ont dominé le débat architectural au cours du vingtième siècle. Les jeunes architectes belges ne sont pas attachés à une idée préconçue de ce que devrait être l'architecture. Ils ne sont pas unis par une même approche formelle ou une identité culturelle mais par une attitude nouvelle et ouverte envers leur profession. Intégrés à la société, ils ont conscience que chaque projet prend place dans un contexte social et culturel et acceptent la relativité des solutions architecturales. En résulte une production qui, au nord comme au sud du pays, a connu une amélioration considérable et étendue ces dernières années.

Illustrés par le biais de photos, de dessins et de plans, les vingt projets présentés ont tous été réalisés en maquette : une occasion de se pencher aussi sur ce médium fascinant qui, comme le développe dans son essai **MARIE-ANGE BRAYER**, directrice du Fond régional d'art contemporain d'Orléans, permet d'interroger la médiation du projet et le statut d'auteur, l'histoire de l'architecture ou encore les rapports qu'elle entretient avec d'autres disciplines artistiques.

À travers ces 20 bureaux, 20 projets et 20 maquettes, la publication 'XX Models. Young Belgian Architecture' constitue un guide de référence de la jeune architecture belge.

### Fiche technique

Titre: XX Models. Young Belgian Architecture

Format: 220 x 270 mm | 224 pages

Langue: Anglais

Contributions: Geert Bekaert, Marie-Ange Brayer, Veronique Boone, Maurizio Cohen, Audrey Contesse, Stefan Devoldere, Caroline Goossens, Christoph Grafe, Marie-Cécile Guyaux, Bjorn Houttekier, Géry Leloutre, Benjamin Pors, Christine Roels, Iwan Strauven, Christophe Van Gerrewey, Paul Vermeulen

Photographies: Skarlund Andersen, Sarah Blee, Stijn Bollaert, Serge Brison, Kristien Daem, Stany Dederen, Filip Dujardin, Alain Janssens, Ilse Lieckens, Rino Noviello, Marie-Françoise Plissart, Bas Princen, Marco Schmidt, Tim Van De Velde, Tom Verstraeten, Kim Zwartz

Editeurs: Iwan Strauven, Marie-Cécile Guyaux

Coproduction: A+editions, Bozar Books

Graphisme: Studio Luc Derycke

Couverture: Semi-soft

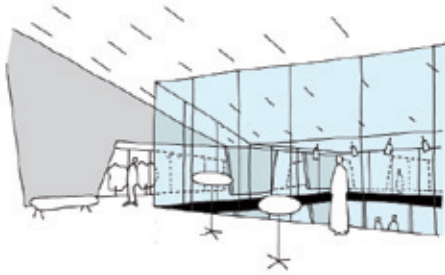
Papier: Focus Art

Prix de vente: 34,80 euros

ISBN: 9789490814021

## REPRISE DE L'EXPOSITION

### La Maison de l'Architecture et de la Ville (MAV) PACA à marseille



Dessin réalisé par le bureau Dierendonckblanckearchitecten pour leur exposition NICHE, en mai 2009

En mai 2013, l'exposition 'XX Models. Young Belgian Architecture' réalisée par Bozar Architecture/A+ sera montrée à la Maison de l'Architecture et de la Ville de Marseille, capitale de la culture en 2013. La Maison de l'Architecture et de la Ville fait partie du **large réseau des maisons d'architecture (RMA)** ayant pour but, sur l'ensemble du territoire français, de sensibiliser le public à l'architecture par le biais d'expositions et de conférences. Ce réseau reçoit, entre autres, le soutien de l'Ordre des Architectes français.

La reprise de l'exposition par la Maison de l'Architecture et de la Ville de Marseille, dans le contexte particulier du rôle de la ville en tant que **capitale européenne de la culture en 2013** se présente comme une très belle opportunité pour l'exportation de l'architecture belge à l'étranger.

### Informations pratiques

Dates: 17.05.2013 au 21.06.2013

Lieu: Maison de l'Architecture et de la Ville PACA à Marseille

## CONTACT

**BOZAR ARCHITECTURE/A+**  
Rue Ernest Allard, 21/3  
B-1000 Bruxelles

**SABRINA MARINUCCI**  
Fundraising Officer  
T +32 2 645 79 13  
E [sabrina.marinucci@a-plus.be](mailto:sabrina.marinucci@a-plus.be)

**IWAN STRAUVEN**  
Coordinateur BOZAR ARCHITECTURE/A+  
T +32 2 645 79 10  
E [iwan.straoven@bozar.be](mailto:iwan.straoven@bozar.be)



Image de campagne proposée par le bureau NU Architectuur atelier pour leur exposition NICHE, en juin 2012

