

ré- appropriations

12.10 — 26.11

une exposition
de l'Institut
Culturel
d'Architecture
Wallonie
-Bruxelles

Halles
universitaires,
place de
l'université 1,
Louvain
-la-Neuve
lun—dim
10:00—18:00



Aurélié William-Lemaux

À l'initiative
de  cellule.
archi.

Avec
le soutien de  

En partenariat
avec  UCLouvain  Maison de l'urbanisme
du Brabant wallon

 Musée de l'Université
de Louvain 

ica-wb.be

Vers une démarche architecturale régénérative # Réappropriations : Exposition

L'exposition *Réappropriations*, organisée du 12 octobre au 26 novembre 2023 par l'Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles (ICA), aux Halles Universitaires de Louvain-la-Neuve, invite les publics à découvrir des stratégies spatiales qui réparent le monde endommagé dans lequel nous vivons.

Ces projets, à l'échelle architecturale et du territoire, proposent de densifier le bâti existant plutôt que de consommer les espaces vierges de construction, de régénérer les constructions existantes plutôt que de démolir pour reconstruire et enfin, d'intégrer le réemploi de matériaux de construction. Maquettes, photographies, films, dessins, collages et entretiens nouent un dialogue entre des projets architecturaux réalisés, des études spatiales émanant d'expert.e.s et un travail participatif citoyen.

Sept projets architecturaux situés en Wallonie et à Bruxelles sont présentés. Ils sont tirés de l'ouvrage *Architectures Wallonie-Bruxelles Inventaires #4 2020-2023* et émanent des bureaux d'architecture **Agwa**, **Artau Architectures**, **Atelier Chora**, **Label architecture**, **Notan Office**, **Olivier Fourneau architectes**, **Ouest Architecture** et **Rotor**. Ils interagissent avec des approches spatiales d'adolescent.e.s et d'ainé.e.s du Brabant Wallon, ainsi qu'avec deux visions prospectives : l'une sur Louvain-la-Neuve par le laboratoire de recherche de l'UCL **Super-positions** et l'autre sur le devenir des « villas quatre façades » dans le Brabant-Wallon par **Guillaume Vanneste** (vuv architectes). Chacun.e apporte sa réponse à la question initiale : « **De quoi le bâtiment, son site, son territoire ont-ils besoin pour rester ou devenir pertinents?** ».

Pour nourrir cette exposition, l'ICA, en collaboration avec l'UCLouvain, la Maison de l'Urbanisme du Brabant Wallon et le Musée L, propose tout au long de l'automne des visites architecturales, des ateliers ainsi que des rencontres. Ensemble, les organisateurs désirent sensibiliser les citoyen.ne.s sur le territoire du Brabant Wallon et à Louvain-la-Neuve à leur environnement bâti actuel et aux possibilités de son redéploiement en concordance avec les modes de vie et les enjeux environnementaux actuels.

Réappropriations célèbre également la sortie nationale d'*Architectures Wallonie-Bruxelles Inventaires #4 2020-2023 - Vers une démarche architecturale régénérative*.

Cet ouvrage, piloté par l'ICA et édité par la Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, se veut engagé dans la valorisation de démarches spatiales, c'est à dire aussi bien des projets que des actions, capables d'activer la transition spatiale, environnementale et sociétale nécessaire. Un manifeste, des textes thématiques et descriptifs, ainsi que des libelles brodés composent l'ouvrage pour expliquer la pluralité de pratiques spatiales qui se sont engagées, entre 2020 et 2023, dans la transformation holistique de notre environnement bâti et non bâti en Wallonie, à Bruxelles et pour certains, à l'international.

« L'architecture et le développement urbain et territorial doivent travailler en priorité sur la régénération de l'existant »

→ point 5 du manifeste *Vers une démarche architecturale régénérative*, 2023.



© Aurélie William Levaux

Sept démarches architecturales régénératives

Dans le cadre de cette exposition, l'ICA a sélectionné **sept projets présents dans l'ouvrage Architectures Wallonie-Bruxelles Inventaires #4 2020-2023** et répondant à son manifeste *Vers une démarche architecturale régénérative* :

« Le développement régénératif est plus ambitieux que le développement durable et vise à créer des systèmes résilients et équitables qui concilient les besoins de la société et l'intégrité de la nature à partir de ce qui est déjà là, de son immense dépôt d'énergie grise ».

Et plus particulièrement, à l'un des 29 points: « L'architecture et le développement urbain et territorial doivent travailler en priorité sur la régénération de l'existant ».

Réparer la ville et le village par des interventions judicieuses tenant compte de l'échelle et des caractéristiques spécifiques du parcellaire.

→ point 19

La réhabilitation d'une **ferme à Pailhe** par **Olivier Fourneau Architectes** propose un mode de vie collectif dans un hameau préservé. Une vraie alternative à la construction de nouveaux lotissements. La démarche architecturale témoigne du *bon sens paysan* en démontant les bâtiments agricoles obsolètes adjacents pour les reconstruire sur un autre site et ainsi prolonger leur longévité.

Parallèlement à cela, une étude a permis de limiter les interventions et de les concevoir en fonction des caractéristiques du lieu et du bâti. La réflexion sur l'apport naturel de lumière à l'intérieur des logements en témoigne.

→ [Lien vers le projet](#)



© Caroline Dethier

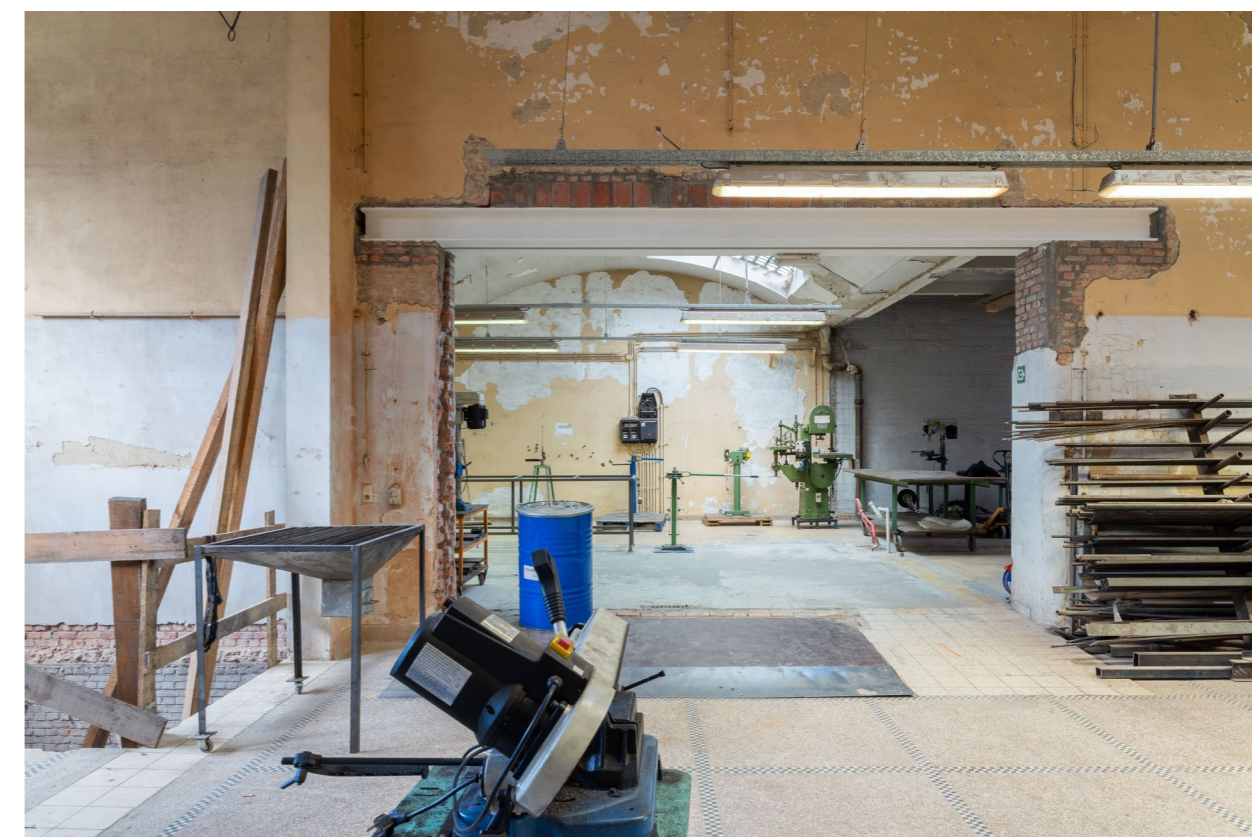
Utiliser de manière responsable les matériaux tout en prônant leur réemploi.

→ point 28

Le projet **Zinneke** mené par **Ouest Architecture et Rotor** vise à rénover et restructurer d'anciennes ateliers d'impression à Bruxelles. Les architectes ont piloté une double transition : sociale, par la cocreation, et environnementale, par l'intégration d'un maximum de matériaux de réemploi et d'éléments de construction existants tout en respectant les procédures strictes de l'appel d'offres public.

L'occupation du bâtiment pendant les réflexions a permis de multiples expérimentations sur la conception du projet en dessinant littéralement sur place à l'échelle 1/1, mais aussi sur le partage des enjeux et des décisions. Le résultat est une intervention très sensible, dans laquelle la frugalité combinée à la cocreation ont généré des solutions spatiales, constructives et de détail inattendues.

→ [Lien vers le projet](#)



© Delphine Mathy

Proposer une architecture qui n'est pas le résultat de composants additionnés, mais bien issue d'une démarche globale liée à la tectonique de l'ouvrage et à sa typologie.

→ point 24

La **résidence ARC** transforme le bâtiment moderniste emblématique de l'institut de mécanique de l'Université de Liège (arch. Joseph Moutschen et Albert Puters, 1939), en un espace résidentiel de coliving pour une population jeune. **Artau Architectures** a conservé le plan initial, constitué de quatre ailes, en évitant la partie centrale pour offrir une cour traversante partiellement arborée.

Spatialement, le projet se fonde sur la valorisation de la structure en béton existante : des espaces privés compacts s'y logent, alors que les espaces mutualisés bénéficient de sa générosité.

→ [Lien vers le projet](#)



© Caroline Dethier

Promouvoir la prise en compte des héritages de l'ensemble du XXe siècle.

→ point 26

La rénovation du complexe musical de l'**OM à Seraing** par l'**Atelier Chora** s'inscrit dans une stratégie de reconversion de quartiers urbains. Une étude approfondie du bâtiment moderniste (arch. Georges Doyard, 1948) et des contraintes va conduire à une attitude respectueuse de l'existant, humble et dénuée de toute arrogance, avec l'objectif de l'équiper des dernières

technologies, de le rendre accessible à tous, de répondre aux normes et d'en faire un lieu de caractère pour les artistes du monde entier.

Le projet permet de retrouver des espaces magnifiques et lumineux, des parcours riches en découvertes, des détails raffinés et des articulations fines avec le terrain existant.

→ [Lien vers le projet](#)



© Valentin Bianchi

Prendre en compte le patrimoine « banal » et « pauvre » de nos villes.

→ point 26

L'approche de **Label Architecture** pour la rénovation et l'extension du **centre sportif de Loverval** se résume à deux actions : copier-déplacer-coller et copier-miroiter-coller. Un jeu que les architectes exercent sur un bâtiment d'une grande banalité. Les extensions dupliquent l'existant, de manière à ne pas laisser apparaître l'intervention.

Les parties neuves adoptent les mêmes matériaux, la même alternance entre brique et tôle ondulée et la même couleur.

Le bâtiment change de morphologie, tout en gardant la même physionomie. Ce lissage se poursuit à l'intérieur. Au final, ce jeu crée un ensemble cohérent et homogène, à l'esthétique intemporelle.

→ [Lien vers le projet](#)



© Stijn Bollaert

Assumer « la ville palimpseste ».

→ point 20

Les **équipements mixtes ECAM** à Saint-Gilles par **AgwA** requalifient l'ancienne école centrale des Arts et Métiers. Les architectes profitent d'un îlot traversant pour le transformer en jardin public dans lequel s'essaime le nouveau programme. Ils en font un espace de biodiversité de par la diversité des plantations, la perméabilisation maximale des surfaces et la gestion des eaux par un jeu de relief et un bassin d'orage. Ce lieu que l'on traverse devient un lieu où l'on se rencontre.

Une nouvelle lisibilité est donnée à l'îlot en optimisant au maximum les bâtiments existants et en minimisant l'emprise au sol des constructions neuves. Ancien et nouveau se jouxtent et s'enchevêtrent pour formuler une nouvelle cohérence spatiale. Les nouveaux bâtiments sont considérés comme des structures spatiales mises à disposition qui, de fait, permettent l'évolutivité des usages.

→ [Lien vers le projet](#)



© Séverin Malaud

Prendre en charge les manques identifiés et mobiliser les potentiels. L'architecture puise ses ressources et son sens dans le lieu et ses qualités, dans les pratiques en place.

→ point 12

Situé sur la place de la **Duchesse** de Brabant à Molenbeek, un hôtel particulier préservé donne accès à deux anciennes halles industrielles en intérieur d'îlot reconverties en logements. Les concepteurs, **Notan Office**, ont préservé et restauré certains éléments d'origine. Les espaces de vie s'adaptent aux gabarits des bâtiments plutôt que de chercher à remplir les standards peu imaginatifs du marché immobilier.

L'emprise au sol est limitée tout en offrant des espaces de vie généreux avec une utilisation désinhibée des matériaux bruts. Sans luxe ni design ostentatoire, l'ensemble affiche une identité forte dans sa façon de constituer une communauté d'habitant.e.s.

→ [Lien vers le projet](#)



© Stijn Bollaert



Ouvrage Architectures Wallonie-Bruxelles Inventaires #4 2020-2023 © ICA

Un regard incisif sur notre cadre de vie

Tout au long de l'exposition s'égraine le regard incisif porté par la plasticienne **Aurélié William Levaux** sur notre cadre de vie actuel.

Ses libelles à l'humour singulier, publiées dans le livre, prennent la forme de huit dessins sur tissu qui mêlent encre et broderie.

Ils apparaissent comme des caricatures de nos modes de vie et tournent en dérision des pratiques spatiales désuètes que les réponses sélectionnées s'attèlent à dépasser. Les huit dessins originaux sont montrés dans l'exposition.



© Aurélié William Levaux

Un travail participatif citoyen

L'exposition *Réappropriations* crée un dialogue entre les stratégies développées par les sept projets et les approches spatiales développées par des citoyen.ne.s.

Des groupes d'adolescent.e.s et d'ainé.e.s ont participé l'été dernier à des ateliers menés par l'ICA et la Maison de l'Urbanisme du Brabant Wallon à Court-Saint-Etienne. Une fresque, des maquettes, des dessins, un herbier et quelques réflexions mises par écrit sollicitent le visiteur : Comment

et pourquoi faire avec le bâti existant ? Comment et pourquoi reconstruire ? La vidéaste **Camille Van Durme** documente ces ateliers pour faire coïncider, à travers un reportage, les différentes approches des citoyen.ne.s, leur rapport au territoire, au passé et au futur de leur habitat.

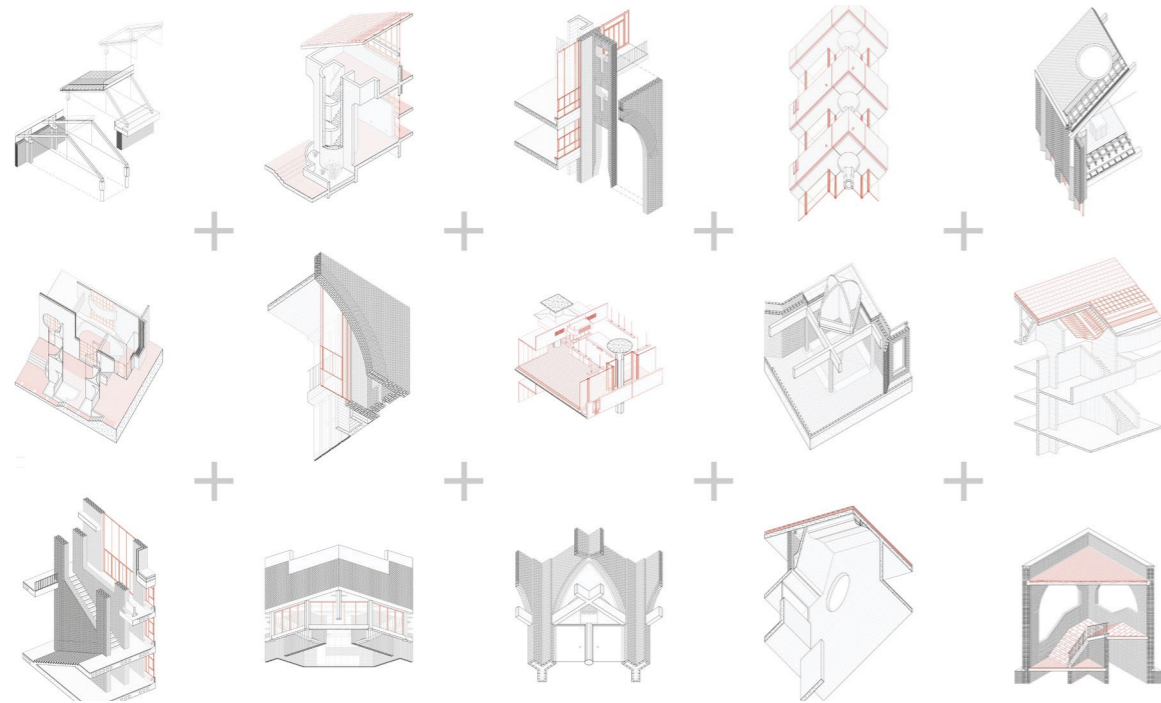


© Camille Van Durme

Deux recherches prospectives sur le Brabant Wallon

En investissant les Halles Universitaires de l'architecte Yves Lepère (1972-1976), édifice emblématique de Louvain-la-Neuve et de son patrimoine moderniste, l'ICA souhaite valoriser sa récente rénovation. La rénovation énergétique nécessaire pour adapter le lieu aux nécessités actuelles n'a pas pour autant altéré le langage de cet édifice remarquable qui incarne les valeurs de la ville nouvelle et interroge notre relation à l'héritage de Louvain-la-Neuve.

Ces Halles seront englobées dans une étude plus large sur Louvain-la-Neuve qui vise à analyser et à illustrer ses cycles de transformation. L'obsolescence de cette ville construite il y a une cinquantaine d'années en une fois, pose actuellement un vrai questionnement sur les stratégies de requalifications à mener. Le laboratoire de recherche **Super-positions**, travaillant au sein de la Faculté d'Architecture de l'UCLouvain, propose des stratégies pour transformer cette obsolescence de la ville en potentiel de régénération. Ces stratégies, à la fois à l'échelle du territoire et de l'architecture qui mêle le passé, le présent et l'avenir de Louvain-la-Neuve, prennent la forme d'un triptyque.



© Super-positions, UCLouvain



© Super-positions, UCLouvain

Deux recherches prospectives sur le Brabant Wallon

Grâce à la recherche de **vvv architecture urbanisme + Guillaume Vanneste (UCLouvain)**, l'exposition posera un regard plus large sur le Brabant Wallon marqué par l'habitat individuel, un modèle urbain qui semble aujourd'hui insoutenable face aux défis contemporains.

Leur travail consiste à réimaginer les conditions radieuses de la banlieue belge par l'exploration des transformations potentielles de ces territoires. L'étude s'appuie sur des propositions de projets, allant de réalistes à radicales, cherchant à modifier l'environnement collectif plutôt que de suivre des logiques individuelles. L'installation *Subbrabant* prend la forme d'une maquette-table trans-scalaire. Elle combine des propositions transformatrices à différentes échelles, de l'habitat individuel à la ville-territoire, en passant par le lotissement et le quartier.



© Michiel De Cleene



© Michiel De Cleene

Architectures Wallonie-Bruxelles Inventaires # Inventories

La collection **Architectures Wallonie-Bruxelles Inventaires # Inventories** a pour objectif de dresser tous les trois ans un portrait des architectures contemporaines en Wallonie et à Bruxelles.

Initiée en 2010 à l'initiative de la Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, cette collection illustre l'engagement des pouvoirs publics et des maîtres d'ouvrages privés dans la recherche d'une architecture en phase avec son temps et qui participe à l'amélioration du cadre de vie.

Depuis 2023, l'*Inventaires* est coordonné par l'ICA, édité par la Cellule architecture et valorisé à l'international par Wallonie-Bruxelles Architectures. Cette nouvelle édition est donc placée sous la direction d'Audrey Contesse, directrice de l'ICA.

L'Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles

L'Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles (ICA) décèle, analyse, médiatise et co-construit la culture architecturale propre à la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB).

À cet effet, il met en lumière les démarches et projets architecturaux, paysagers et urbains qui favorisent la construction d'un environnement bâti de qualité et le bien-vivre ensemble.

Partant du principe que la culture architecturale est l'affaire de tou-te-s, l'ICA crée un espace de rencontre entre les métiers de l'architecture, les citoyen-ne-s et les donneur-se-s d'ordre, chacun-e acteur-ric-e et utilisateur-ric-e du territoire.

L'ICA forme ainsi le noyau de la culture architecturale en Fédération Wallonie-Bruxelles avec l'objectif de créer un réseau culturel de référence de l'architecture en FWB et d'encourager son développement.

Il référence l'ensemble des activités liées à la culture architecturale en FWB.

L'ICA n'est pas un lieu mais des lieux. Il se déplace, part à la rencontre des acteur-ric-e-s du territoire et anime ce réseau culturel par des expositions, des installations, des visites, des conférences, des ateliers et des animations.

Par le biais de visites, d'ateliers créatifs, de stages et de rencontres avec les différents métiers de l'architecture, l'ICA propose aux enfants et aux adultes d'exercer leur sens critique, d'analyser un contexte et de répondre à une problématique. Ainsi s'ouvre le regard sur l'architecture et la création architecturale contemporaine.

Vers une démarche architecturale régénérative # Réappropriations : Programme

Jeudi

12.10.23 / 17:15

Visite de presse de l'exposition **Réappropriations en présence des intervenants**

12.10.23 / 19:00

Vernissage de l'exposition **Réappropriations**

12.10.2023 → 26.11.2023

Visites de presse de l'exposition **sur rendez-vous**

→ Halles Universitaires - Place de l'Université 1, 1348 Louvain-la-Neuve

19.10.2023 / 19:00

Rencontre / Vers une démarche architecturale régénérative en Wallonie-Bruxelles

Avec **Pierre Chabard** (architecte et critique d'architecture), **Bernard Wittevrongel**, architecte, membre du comité de rédaction de l'*Inventaires*), **Benoit Vandenbulcke** (co-fondateur du bureau d'architecture AgwA), **Lionel Devlieger** (co-fondateur du bureau Rotor) et **Michel Dachelet** (inspecteur général au sein du Département de l'Aménagement du Territoire et de l'Urbanisme du Service Public de Wallonie)

→ Halles Universitaires - Place de l'Université 1, 1348 Louvain-la-Neuve

26.10.2023 / 16:00

Visite guidée / Atelier-théâtre Jean Vilar

Avec **Ouest Architecture** (bureau en charge de la rénovation en cours)

→ Rue du Sablon 9, 1348 Louvain-la-Neuve

26.10.2023 / 19:00

Rencontre / Sept stratégies de réappropriation architecturale

Avec les bureaux d'architecture **AgwA, Artau Architectures, Atelier Chora, Label architecture, Notan Office, Olivier Fourneau architectes, Ouest Architecture x Rotor.**

→ Halles Universitaires - Place de l'Université 1, 1348 Louvain-la-Neuve

09.11.2023 / 19:00

Conférence

Avec **Guillaume Vanneste (vuv architecture urbanisme) et Villes vivantes.**

→ **Maison de l'urbanisme du Brabant Wallon** - Rue Belotte 3, 1490 Court-St.-Étienne

16.11.2023 / 19:00

Rencontre / Être architecte en 2030 ?

Avec **Carla Frick-Cloupet** (auteure, architecte et chercheuse), **Joëlle Servais** (présidente de l'Association régionale des directeurs et ingénieurs communaux), **Gaëtan Doquire** (directeur de l'Union Wallonne des Architectes), **Philippe Meilleur** (président de l'Ordre des architectes francophone et germanophone) et **Laurent Vermeersch** (co-fondateur du bureau d'architecture H&V)

→ Halles Universitaires - Place de l'Université 1, 1380 Louvain-la-Neuve

Dimanche

22.10.2023

Visite guidée à deux voix / Halles Universitaires (arch. Yves Lepère, 1972-1976) par **Joseph Polet** (co-auteur des Halles Universitaires et de sa rénovation) et **Carole Deferière** (administratrice des études du patrimoine immobilier de l'UCL)

→ Place de l'Université 1, 1348 Louvain-la-Neuve

05.11.2023

Visite guidée du MuséeL et de l'exposition The Grid, commentée par une représentante du Musée L

→ **Musée L** (arch. André Jacquain-Atelier de Genval, 1969-1973), Place des Sciences 3, 1348 Louvain-la-Neuve

12.11.2023

Visite guidée à deux voix / Halles Agro (arch. Charles Vandenhove+Emile Fettweis, 1974-1976), par le laboratoire **Super-positions** (UCLouvain) et un représentant de la **Fondation Jeanne et Charles Vandenhove** (tbc)

→ Croix du S 2, 1348 Louvain-la-Neuve

19.11.2023

Visite guidée / Eglise Saint-François D'Assise (arch. Jean Cosse, 1975-1983), par **Brigitte de Groof** (architecte et professeure à l'UCLouvain)

→ Parvis Saint-François, 1348 Louvain-la-Neuve

Pour plus d'infos

→ [Lien vers le toolkit
contenant les images](#)

David Serati

Chargé de communication

ds@ica-wb.be
+32 497 35 51 34

Audrey Contesse


Directrice

ac@ica-wb.be
+32 484 66 47 27

Un événement organisé par

 Institut
Culturel
d'Architecture
Wallonie
Bruxelles

A l'initiative de

cellule.
archi,  FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Avec le soutien de



En partenariat avec

 **UCLouvain**

 Musée
universitaire
de Louvain



Maison de l'urbanisme
du Brabant wallon

 Architecture in Belgium