

L'architecture contemporaine mise à l'honneur à Bruxelles, Barcelone et Bâle

La 6^e édition de la plateforme Cities Connection Project tient une expo itinérante jusqu'au 25 novembre à Bruxelles, à la Brasserie de la Senne.

LANCÉE EN 2013 par Nicola Regusci et Xavier Bustos, deux architectes espagnols associés au sein du bureau XNF Architectes de Barcelone, la plateforme Cities Connection Project est une ode à l'architecture contemporaine, composée à partir du rapprochement entre deux villes européennes choisies pour la qualité des réalisations architecturales qui y sont logées. Le principe est simple: les organisateurs sélectionnent vingt projets urbains récents issus d'une mixité de programmes (logements, écoles, centres culturels, centres de loisirs, espaces publics, espaces verts...) au sein de chacune des deux cités mises à l'honneur, les présentent lors d'une exposition itinérante et invitent leurs auteurs à se rencontrer, à échanger vues et idées autour de visites sur le terrain (projets, bureaux d'architectes...), de conférences et de tables rondes. In fine, les deux Espagnols espèrent créer une émulation, un bouillon de cultures susceptible de

déboucher sur des inspirations, des créations, des partenariats entre les architectes conviés.

Dans un premier temps, parce que l'un de ses membres a étudié à Genève et que cette affinité a notamment débouché sur plusieurs projets menés par XNF sur le sol helvète, le duo s'est acouiné avec des architectes suisses. Barcelone s'est donc trouvée liée à Mendrisio (dans le canton du Tessin, à la frontière avec l'Italie) lors de la première édition de l'événement, puis à Genève en 2014, Zurich en 2015, et enfin, Lauzanne en 2016.

En 2018, le hasard d'une rencontre débouche sur une seconde destination pour Cities Connection Project: la Belgique. Du moins le centre et le sud du pays, puisque Nicola Regusci et Xavier Bustos s'associent avec Wallonie-Bruxelles Architectures (WBA). Une cinquième édition de la plateforme voit le jour dans la foulée, couplant cette fois Bruxelles à Barcelone.

En cette fin d'année 2021, ce ne sont plus deux, mais trois villes qui entament un nouveau voyage architectural commun, le 6^e du nom: Barcelone, Bruxelles et Bâle. À l'occasion de cette triple exposition et des trois rassemblements professionnels

qu'elle suscite dans chacune des villes participantes, pas moins de 60 projets "significatifs de l'architecture d'avant-garde des trois territoires connectés" ont été retenus sur le thème des "Espaces de vie partagés", détaillant les deux organisateurs espagnols, présents à Bruxelles les 14 et 15 octobre derniers pour animer le groupe d'architectes belges, suisses et espagnols rassemblés deux jours durant dans notre capitale. Un concept "qui a acquis une résonance particulière inattendue au vu de la crise sanitaire mondiale", expliquent-ils.

"La pandémie a modifié notre façon de communiquer, d'entrer en relation les uns avec les autres ainsi que notre système de travail. Les espaces de vie partagés sont plus que jamais des lieux indispensables, amenés à jouer un rôle de catalyseur des échanges sociaux."

60

PROJETS SÉLECTIONNÉS

60 projets d'architectes belges, espagnols et suisses ont été repris dans l'exposition itinérante de Cities Connection Projects.

Des échanges et des collaborations

À Bruxelles, les projets sélectionnés font la part belle à des logements (comme le complexe Fontainas Urban Block, signé par B61.2 Architectes ou Housing Perle à Molenbeek, par DXA.Archi), des centres culturels (Imal, le long du Canal, du bureau Central X NP2F ou le théâtre Le Rideau à Ixelles, de Oeust Architecture), des espaces publics (le tapis urbain de Molenbeek, par K2A), des écoles (Dubrucq, à Molenbeek toujours, œuvre de Vers.A Architecture ou Cime conductive de l'Atelier 229 à Uccle) ou encore des infrastructures industrielles ou de loisirs. Dans cette dernière catégorie, figurent notamment les nouveaux quartiers de la Brasserie de la Senne, derrière le site de Tour&Taxis, imaginés par Generale Assembly of Architects. En sus du volet production, l'ensemble comprend un espace bar et petite restauration. C'est là que se visite, chez nous, l'exposition itinérante courant jusqu'au 25 novembre prochain.

En Wallonie, les projets mettent en lumière le même type de programmes qu'à Bruxelles. Il y a lieu de citer, par exemple, le Parc des 4 Tourrettes à Liège (Vanden Eeckhoudt-Creyff Architectes), le Folklore Museum de Mouscron (V+ Projectiles), la rénovation du centre-ville de Saint-Hubert (Suède 36), le jardin d'enfants Les Écaueuils de Lovreval (Goffart Polomé Architectes), la transformation du Château Winson à Fosses-la-Ville en équipement communautaire (Réservoir A), etc.

"C'est une initiative qui nous permet de rencontrer les gens, ce qui n'est pas souvent le cas", racontent deux architectes de l'Atelier 229, en débambulant dans l'exposition à la Brasserie de la Senne. "On voit les projets des autres bureaux sur Internet, dans des publications. Mais ici, on les détaille avec leurs auteurs, on en visite même certains. C'est stimulant de se frotter à d'autres approches, de découvrir d'autres façons de résoudre les problèmes." Outre l'enrichissement intellectuel, certaines rencontres entre les architectes prenant part à l'événement ont, par le passé, débouché sur des collaborations concrètes, comme celle réunissant les bureaux bruxellois Oeust Architecture et espagnol Flores&Prats, qui leur a permis de remporter le concours pour la rénovation du Théâtre des Variétés à Bruxelles.

A noter que l'exposition "Espaces de vie partagés" de la 6^e édition de Cities Connection Project sera présentée à Bâle en mai 2022 dans le cadre de la première édition de la Semaine de l'architecture de la ville, et à Barcelone en octobre 2022 en partenariat avec la fondation Mies van der Rohe.

Frédérique Masquelier



L'école de la Cime, à Uccle, accueille des enfants en situation de handicap moteur dans un écran de verdure.



La transformation du château Winson, à Fosses-la-Ville, ouvre son enceinte et lie son parc à l'espace public de la ville.