
(UN)CITY

Commissaire

Cédric Libert/Equipe curatoriale

conception maquette WRKSHP Collectif & Paul Mouchet, avec le soutien précieux du maquetiste Ignacio Plaza et l'aide ponctuelle de Pauline Danhaive, Pacome Godinot, Iman Homa, Nora Kasa-Vubu, Deborah Levy, LoMatar, Quentin Velghe et Antoine Wang. Propos/Contenu

(Un)City ? (Un)Real State of the (Un)Known place la ville comme sujet de réflexion et de discussion; la ville abordée sous l'angle des multiples réalités qui la constituent, la ville perçue en tant qu'héritage autant que projet en devenir, la ville envisagée par la superposition, l'imbrication et la sédimentation de strates singulières.

La proposition réunit 100 projets d'architecture(s). Dans l'idée d'un récit entre imaginaire et réalité, il s'agit d'une collection de bâtiments et situations urbaines emblématiques de Bruxelles, décrits séparément dans un ouvrage et assemblés sous la forme d'une grande maquette de 4m x 4m. Sous la forme d'un territoire imaginaire, elle rassemble des projets passés, présents et prospectifs : le Palais de justice de Bruxelles, le Cinquantenaire, la Maison du Peuple de Victor Horta, le Pavillon du Bonheur Temporaire de V+, le Théâtre National, le projet de Jonction Nord-Midi de Luc Deleu ou encore les îlots Glaverbel à la Chaussée de la Hulpe.

Par la reconfiguration autrement de tous ces projets sur la maquette et dans le livre, il s'agit d'une part, d'être attentif au vide entre les architectures construites ? l'espace entre les volumes agencés ? parce qu'il révèle l'existence de rapports inédits entre les éléments ; et d'autre part, d'explorer l'idée que chacun construit son expérience personnelle de la ville ? une cartographie sensible, propre et unique, voire une mythologie intime. Bureaux exposés

AgwA, a practice., Architectes associés, Baukunst, Georges-Eric Lantair, JDS, Label architecture, Ledroit-Pierret-Polet, L'Escaut, Lhoas & Lhoas, Nicolas Firket ? NFA, Pierre Blondel, Pierre Hebbelinck, Rotor, vers + de bien-être V+, Vanden Eeckhoudt Creyf ?

Catalogue

La publication conçue par Salut public présente d'une part les 100 projets de la maquette ? une photo/dessin et un court texte qui inscrit le projet dans son rapport à Bruxelles. De la sorte, il s'agit d'ouvrir les tiroirs de l'histoire, d'en sortir des projets et de les observer comme spécimens uniques, bien qu'issus d'une espèce plus largement répandue dans la ville. D'autre part, un long entretien s'attarde sur les enjeux et mutations de la métropole contemporaine, ainsi que sur les mécanismes complexes qui lui donnent forme. L'entretien réunit autour d'Edgar Morin (sociologue, Paris), dont la pensée forte servira de filtre ou de fil conducteur, les praticiens suivants : Olivier Bastin (architecte et enseignant, Bouwmeester - Maître Architecte de la Région Bruxelles Capitale), Djamel Klouche



(architecte-urbaniste et enseignant -L'AUC, Paris) et Cédric Libert (architecte et enseignant, commissaire dell'exposition). Un addendum à cette publication initiale est envisagé par lasuite, de manière à garder des traces de la journée de conférences/discussionsqui aura lieu.

Fiche technique

Une grande maquette (4m x 4m) rassemble 100 Projets pourBruxelles. Dans l'idée d'une fiction entre imaginaire et réalité, il s'agitd'une collection de bâtiments et situations urbaines emblématiques deBruxelles. Très librement inspirée du Campo Marzio de Gian-Battista Piranesi,elle est construite au départ de situations qui ont existé, existent oupourraient exister. Sous la forme d'un territoire imaginaire, elle rassembledes projets passés, présents et prospectifs : le Palais de Justice deBruxelles, le monument du Cinquantenaire, la Maison du Peuple de Victor Horta,le Pavillon du Bonheur de V+, le Théâtre National, le projet de Jonction de LucDeleu ou encore le siège Glaverbel à la Chaussée de la Hulpe. Bref, une petitehistoire de l'architecture envisagée par éléments distinct ? chacun d'entre euxpréfigurant un ?prototype' pour la ville.Itinérance

Istanbul du 13 octobre au 12 décembre 2012 à la Biennale duDesign Paris du 4 novembre au 8 décembre 2013 au Pavillon dell'ArsenalBruxelles du 24 mars au 21 mai 2017 aux Halles-Saint-Gery

<br class="innova">

Date

10/2013 - 05/2017

Publication

21/06/20