

## INVENTAIRES#3 : 45 ACTIONS - VIDÉO

Outre les 45 actions, la publication Inventaires#3 recense également 45 actions engagées pour transformer les villes, les paysages et les vies, réparties en 4 thématiques : arts et architectures, transitions écologiques, capacitations et occupations temporaires. Toutes ces actions, qu'ils s'agissent d'actions-manifestes, d'occupations temporaires, de chantiers participatifs, de design social, d'économie circulaire, d'installations éphémères ou durables ont en commun la capacité de transformer les manières de bâtir et de penser et montrent la voie pour une responsabilité collective vis-à-vis de l'environnement.

Montage : Ava du Parc - studio J'adore ce que vous faites!

\*\*\*

Initiée en 2010, la collection Architectures Wallonie-Bruxelles Inventaires # Inventories a pour objectif de dresser tous les trois ans un portrait des architectures contemporaines en Wallonie et à Bruxelles. Éditée par la Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en collaboration avec l'agence à l'export Wallonie-Bruxelles Architectures (WBA), cette collection illustre l'engagement des pouvoirs publics et des maîtres d'ouvrages privés dans la recherche d'une architecture en phase avec son temps et qui participe à l'amélioration du cadre de vie. Démarche

Lauréats de l'appel à projet, ce 4ème volume a été confié aux commissaires Gilles Debrun (architecte et enseignant à la faculté d'architecture de l'UCLouvain) et Pauline de La Boulaye (historienne et commissaire d'exposition indépendante). Ils ont proposé d'aller à la rencontre des habitants et de sortir du cénacle traditionnel des architectes parlant aux architectes. La composition de leur binôme architecte/ historienne correspond à cette volonté. En effet, ces deux professions ne parlent pas la même langue, ce qui a été utilisé comme une force par les commissaires. Afin d'élargir le débat et de contribuer à construire une culture architecturale commune à l'attention de tous les publics, ils ont imaginé un processus tout à fait original, en collaboration avec le collectif artistique Habitant·e·s des images qui a forgé des outils participatifs pour l'évaluation des constructions.

Au cours de trois étapes à Tournai, Liège et Pont à Celles, l'équipe a habité l'espace public 24 heures sur 24 en y installant des caravanes pour rencontrer des acteurs de terrain, visiter des constructions, interroger les architectes et débattre avec des habitants et des experts. Le but de ces campements dans des

---

lieux d'échelles différentes ( ville patrimoniale, métropole urbaine, commune rurale) était de susciter dès l'élaboration du projet la curiosité des habitants pour l'architecture et provoquer un débat entre architectes et non architectes.

Ils ont été accompagnés dans leur épopée par les experts architectes Petra Pferdmenges, Olivier Bastin, Jean-Philippe Possoz et Philippe Madec. Cet inventaire se veut collectif, en activant une coopération entre société civile et architectes, également dans les territoires plus délaissés.

---

Publication

24/09/21