

Actions

WBA À LA BIENNALE DU DESIGN D'ISTANBUL 2012

Adresse

Istanbul Museum of Modern Art, Meclis-i Mebusan Cad. Liman
Isletmeleri Sahasi An, TR 34433 Karaköy - Istanbul

WBA soutient l'initiative de cette la première DESIGN BIENNIAL
d'Istanbul et a confié à Cédric Libert le commissariat d'un projet
d'exposition, afin de participer à la manifestation ? section
MUSIBET.



Les questions au coeur du projet (Un)City ? (Un)Real State of
the (Un)Known seront abordées à Istanbul, du 13 octobre au
12 décembre 2012 ? par le biais d'une exposition, d'une
publication et de journées de conférences/discussions,
organisées au Musée Istanbul Modern, avec la collaboration
de l'architecte Sinan Logie.

LE PROJET - La ville comme palimpseste urbain

Le projet que nous proposons pour cette participation à la
première Biennale d'Istanbul pose la ville comme sujet de
réflexion et de discussion ; la ville abordée sous l'angle des
multiples réalités qui la constitue, la ville perçue en tant
qu'héritage autant que projet en devenir, la ville envisagée par
la superposition, l'imbrication et la sédimentation de strates
singulières. Procédant d'une interrogation précise et vaste à la
fois ? celle de l'environnement au sens architecturé du terme ?,
il s'agit de saisir la complexité des mécanismes qui façonnent
agglomérations et métropoles. Les aléas de l'histoire et
épisodes successifs ont tantôt fourni une vision totalisante,
tantôt des revendications localement émergentes. C'est de
l'assemblage de toutes ces couches historiques et
morphologiques qu'est issue la ville telle que nous la
connaissons aujourd'hui. Elle est également le produit d'une
série de décisions antagonistes, voire contradictoires, et c'est
probablement là que réside sa terrifiante beauté. Cette idée de
la ville suggère donc un dispositif ouvert ? un terrain d'étude,
de prospection et de négociation ? par lequel il est question de
détecter les champs d'investigation et de recherche autant que
les logiques territoriales héritées de l'histoire. C'est un terrain de
jeu, une aire d'expérimentation ou encore un territoire mental
qu'il est intéressant de comprendre au même titre qu'il est
important d'en reconnaître les aspérités. En arrière-plan d'une
approche conceptuelle délibérément élargie, c'est bien entendu
d'Istanbul et de Bruxelles qu'il est question. Les deux villes sont
évoquées par leurs composantes intrinsèques, au travers un
dialogue subtil ? une mise en tension plutôt qu'une
comparaison directe.

UNE EXPOSITION

Le dispositif d'exposition est constitué de 2 éléments : une maquette et des montages photographiques.

Une grande maquette (4m x 4m) rassemble 100 Projets pour Bruxelles. Dans l'idée d'une fiction entre imaginaire et réalité, il s'agit d'une collection de bâtiments et situations urbaines emblématiques de Bruxelles. Très librement inspirée du Campo Marzio de Gian-Battista Piranesi, elle est construite au départ de situations qui ont existé, existent ou pourraient exister. Sous la forme d'un territoire imaginaire, elle rassemble des projets passés, présents et prospectifs : le Palais de Justice de Bruxelles, le monument du Cinquantenaire, la Maison du Peuple de Victor Horta, le Pavillon du Bonheur de V+, le Théâtre National, le projet de Jonction de Luc Deleu ou encore le siège Glaverbel à la Chaussée de la Hulpe. Bref, une petite histoire de l'architecture envisagée par éléments distincts ? chacun d'entre eux préfigurant un 'prototype' pour la ville. Par la reconfiguration autrement de tous ces projets sur la maquette, il s'agit, d'une part, d'être attentif au vide entre les architectures construites ? l'espace entre les volumes ? et d'autre part, d'explorer l'idée que chacun constitue son expérience personnelle de la ville ? une cartographie sensible, propre et unique, voire une mythologie intime.

Cette maquette a été conçue en collaboration avec et réalisée par WRKSHP Collectif & Paul Mouchet, avec le soutien précieux du maquettiste Ignacio Plaza et l'aide ponctuelle de Pauline Danhaive, Pacome Godinot, Iman Homa, Nora Kasa-Vubu, Deborah Levy, Lo Matar, Quentin Velghe et Antoine Wang.

Le travail photographique du triptyque « 3 Cities » - qui a déjà été présenté à Bozar, Bruxelles - développé par Adrien Verschuere ? Baukunst est un travail de recherche autonome qui révèle et rend explicite la construction des villes par strates successives. Les 3 caissons lumineux de grande taille sont disposés de part et d'autres de la maquette, orientés vers l'extérieur. Ils ont un impact visuel fort au sein de l'ensemble de l'exposition MUSIBET.

UNE PUBLICATION

La publication conçue par Salutpublic présente d'une part les 100 projets de la maquette ? une photo/dessin et un court texte qui inscrit le projet dans son rapport à Bruxelles. De la sorte, il s'agit d'ouvrir les tiroirs de l'histoire, d'en sortir des projets et de les observer comme spécimens uniques, bien qu'issus d'une espèce plus largement répandue dans la ville. D'autre part, un long entretien s'attarde sur les enjeux et mutations de la métropole contemporaine, ainsi que sur les mécanismes complexes qui lui donnent forme. L'entretien réunit autour d'Edgar Morin (sociologue, Paris), dont la pensée forte servira de filtre ou de fil conducteur, les praticiens suivants : Olivier Bastin (architecte et enseignant, Bouwmeester - Maître

Architecte de la Région Bruxelles Capitale), Djamel Klouche (architecte-urbaniste et enseignant - L'AUC, Paris) et Cédric Libert (architecte et enseignant, commissaire de l'exposition). Un addendum à cette publication initiale est envisagé par la suite, de manière à garder des traces de la journée de conférences/discussions qui aura lieu.

Découvrez un extrait dans les Billets.

DES JOURNEES DE CONFERENCES/DISCUSSIONS 15-16/11

Par ces journées de discussion, l'objectif est d'interroger les processus de transformation de la ville en rapport à la notion de strates distinctes et ce en confrontant plusieurs conceptions des enjeux métropolitains actuels. La forme urbaine de Bruxelles est constituée d'une série de projets ? dont la lisibilité dans le plan actuel varie selon les cas ? issus de visions pour la ville qui se sont succédés dans le temps. On peut constater que les dernières années ont principalement vu émerger deux mouvements : l'un serait lié à la question de la ville régie par le tracé et la compréhension des éléments 'objectivables' ? les formes urbaines à grande échelle ; l'autre serait plutôt attaché à une conception de la ville qui privilégie les aménités locales et les usages citoyens ? l'approche participative. Il s'agit de procéder à une mise à-plat du débat ; il est peut-être vain de continuer à opposer ces deux visions de façon exclusive l'un de l'autre autant qu'il peut être pertinent d'aborder les problématiques urbaines par l'utilisation d'outils conceptuels contrastés. Dans l'idée d'aborder la question urbaine par stratégies divergentes voire opposées (top-down vs bottom-up), la parole est donnée à une série d'acteurs qui, à Bruxelles ou Istanbul, ont récemment participé au débat sur la ville et produit, chacun à leur manière, un projet pour la ville.

3 thèmes balisent les journées :

* Gouvernance ? Olivier Bastin (Bouwmeester - Maître Architecte de la Région Bruxelles Capitale et fondateur de L'Escout), Asu Aksoy (co-curatrice Biennale Rotterdam, test-site Istanbul) et Dr Serif Sayin (Expert en Administration publique, Istanbul)

* Formes urbaines à grande échelle ? Bas Smets (Bureau Bas Smets paysagistes et ISACF La Cambre, Bruxelles), Bertrand Terlinden (ISACF La Cambre, Bruxelles), Nicolas Firket (NFA, Bruxelles) et Dr Eda Yücesoy (Istanbul Sehir Universitesi, Istanbul)

* L'approche participative ? Thierry Decuypere (V+, Bruxelles),
Pierre Blondel (Pierre Blondel Architectes, Bruxelles), François
Schreuer (urbAgora, Liège) et Korhan Gumus (Istanbul
European capital of culture 2010, Istanbul).

Les journées de débats seront modérée par Djamel Klouche
(architecte-urbaniste et enseignant, L'AUC, Paris) et Cédric
Libert (architecte et enseignant, commissaire de l'exposition).

Organisé avec la collaboration de : la Cellule architecture de
la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Service culture de
Wallonie-Bruxelles International.

Date	13 octobre - 12 décembre
Publication	12/10/12
Site Internet	http://istanbuldesignbiennial.iksv.org
