

DE ARCHITECT

SPARTAANSE BAUKUNST IN SPA



KOEN VAN SYNGHEL

Het Centre Wallonie-Bruxelles in Parijs toont nog tot begin volgend jaar in een expositie de eigenzinnigheid en de diversiteit van de hedendaagse architectuur in Franstalig België. Eén van de vijf projecten trekt bijzondere aandacht: het sportcentrum La Fraineuse dat architect Adrien Verschuere ontwierp met Baukunst en Bureau Bouwtechniek.

Het centrum ligt in kasteeldomein La Fraineuse. Een glooiend, bosrijk landschap aan de rand van Spa waar de beau monde in de negentiende eeuw kastelen liet bouwen. Het is een plek met geschiedenis: Keizer Wilhelm II verbleef er tijdens WO II en na de oorlog sloot men er een vredesakkoord.

Baukunst won de ontwerpwedstrijd met een eigenzinnig plan. Het bureau herdacht de bouwopdracht. In plaats van verspreid op de site verschillende gebouwen in te planten, schoof het één complex in de sokkel van het kasteel. Daarmee verdubbelde het vierkante terras rond het kasteel en kregen de gevraagde functies een plek in het nieuwe kwadrant. Rond een ruime patio kwamen zo het onthaal, klaslokalen, een sportzaal, cafetaria en bergingen te liggen.

De nieuwbouw is deels in de helling ge-

schoven zodat hij kan aansluiten op de kelder van het kasteel. Hij bestaat compleet uit isolerend beton. In een beweging dragen en isoleren de zestig centimeter dikke monolithische wanden het gebouw.

Baukunst herschreef de opdracht en groepeerde het sportcomplex in de sokkel van het kasteel

Het sportcomplex bestaat uit drie delen. Er is het ensemble dat tegen de helling en de kasteelkelder aanleunt. Daarnaast is er een trapeziumvormige bergruimte en nog een cafetaria die zich met grote glaspartijen opent naar het landschap.

Het gigantische, zwarte, stalen dakgebinte ligt als een dikke Luikse wafel boven deze drie autonome volumes. Het houdt ze in het gelid en verbindt ze tot een krachtig ensemble. Op sommige plaatsen zweeft het dak. Spletten werpen daglicht op de overdekte buitenruimtes. De monolithische bouwvolumes en het



Sportcentrum La Fraineuse in Spa. © Baukunst/Maxime Delvaux

monumentale dak verlenen het geheel een spartaanse, maar tijdloze uitstraling. De betonnen raamloze volumes, het dak dat als een tijdelijke shelter over het geheel ligt en de patio met breuksteen wekken de indruk van een archeologische site. Alsof in Spa de funderingen van keizer Nero's Romeinse villa werden blootgelegd.

Landschapsarchitect Bas Smets werkte mee aan het masterplan en moduleerde ook de omgeving. Hij verlegde de wegen en de parking op het domein om de site autovrijer te maken. Geslaagd, op een

kleine dissonant na, want de asfaltparking slaat een zwart gat in het natuurlijke geheel.

Desalniettemin, mens sana in corpore sano, of hoe in Spa beheerste architectuur en landschapskunst sport tot cultuur transformeren.

Tentoonstelling 'Entrer' tot 12 januari 2016 in het Centre Wallonie-Bruxelles, Rue Saint-Martin 127-129, Parijs (tegenover Centre Pompidou)
www.entrer.be