

Communiqué de presse

L'exposition collective « Objets trouvés » et la publication qui l'accompagne explorent les formes contemporaines du réemploi. Son ambition : ouvrir une ligne de fuite culturelle et disciplinaire au réemploi et proposer une autre lecture, architecturale, formelle et heuristique, de notre monde contemporain. Invités par Barrault Pressacco dans le cadre du programme Duo et Débat de la Plateforme de la création architecturale à la Cité de l'architecture et du patrimoine, quarante-quatre bureaux d'architecture issus d'une scène émergente française et internationale imaginent la transformation d'une série d'objets trouvés en architectures. Une génération source d'inspiration se penche sur une ressource inépuisable, le déjà-la. L'exposition sera inaugurée le 11 mai et accessible gratuitement au public du 11 au 26 mai 2023 à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

1/3

Barrault Pressacco présente

Objets trouvés

15.03 → 26.05 2023
Cité de l'architecture et du patrimoine
Plateforme de la création architecturale

127AF, Paris
Agmen, Bruxelles
AREA, Athènes
Baclub, Bruxelles
Boman, Paris
Burr, Madrid
Comte/Meuwly, Zurich
David Apeceix, Paris
Davinson Rafailidis, Ontario
Donna van Milligen Bielke, Amsterdam
Duo ZS, Paris
Exercice, Paris
Felt, Gand
Forma local, Paris
Gafpa, Gand
Ganko, Milan
Gramme, Paris
Jean-Benoît Vétillard, Paris
Kadid studio, Paris/Bale
Kofink schels, Munich
Kosmos, Geneva
Laboratoire, Bruxelles
Lauka, Gand
m-ap, Lausanne
MacIver-EK Chevroulet, Neufchâtel
Madeleine, Vevay
MBL Martinez-Barat Lafore, Paris
Mioqui, Le Havre
Niimori Jamison, Osaka / Victoria
Norell/Rodhe, Stockholm
Oasi, Milan
Olivier Goethals, Gand
Paradigma Ariadné, Budapest
Pihlmann, Copenhague
Pierre Arnaud Descotes, Paris
PioveneFabi, Milan/Bruxelles
RRÉEL Rosalie Robert-Léa Cottreel, Paris
Sanchez Benton, London
Studio Céline Baumann, Bale
Studio Rijsel, Lille
Supervoid, Rome
t o b architect, Dublin
Un'ion, Strasbourg
Vorbot, Paris

CITÉ
ARCHITECTURE & PATRIMOINE

« Objets trouvés » est une invitation à penser collectivement les idées et les formes du réemploi. Quarante-quatre jeunes bureaux d'architecture, confirmés ou tout juste créés, participent à cette exploration, invités par l'agence Barrault Pressacco, commissaire de ce projet collectif qui s'inscrit dans le programme Duo et débats de la Plateforme de la création architecturale.

Située au cœur de la Cité de l'architecture et du patrimoine, la Plateforme de la création architecturale est un format expérimental s'étant fixé comme ligne critique « ce qui pose question, ce qui fait débat ». C'est un lieu d'installations et de discussions, qui vient en complément des expositions de la Cité. Son programme Duo et débats a pour principe un face-à-face trimestriel entre deux équipes d'architectes, l'une exerçant en France, l'autre dans un pays européen. Son positionnement s'inscrit dans une logique d'ouverture : transgénérationnelle, transeuropéenne, transdisciplinaire. C'est dans cet état d'esprit que Barrault Pressacco, à l'affiche de l'édition en cours de Duo et débat face au Collectif Encore, propose d'élargir ce cercle des réflexions à une quarantaine d'architectes émergents.

2/3

Les participants sont invités à trouver un objet, ausculter ses propriétés, ses usages, ses affectations, ses servitudes et ses potentiels, déconstruire ses mécanismes d'assignation pour en proposer sa mutation fantasmée. Ce faisant, ils participent à la constitution d'une collection d'architectures imaginées par des architectes inéluctablement concernés par les questions d'économies – de moyens, de matières, d'énergies et de gestes – et dont les pratiques interrogent nos modes de construction et de consommation des ressources.

Le résultat de leurs expérimentations s'expose en dessin. 44 diptyques sont présentés en regard de l'installation produite par Barrault Pressacco qui a fait le choix de transformer le halfpipe emblématique de la Plateforme en maquette d'architecture. Un geste simple mais radical pour libérer un objet, l'émanciper de son allégorie actuelle et opérer un retour à des interrogations élémentaires et formelles de la discipline.

Dans le sillage de cette proposition, l'exposition continue de sonder la culture du réemploi. Elle présente une diversité de pratiques qui explorent de nouvelles narrations exprimant la réalité des matériaux, des structures, des lieux, s'autorisant des relectures du passé et transgressant l'existant. De nouveaux assemblages temporels, spatiaux, matériels, apparaissent et transforment les perceptions qui oscillent désormais entre mémoire et découverte, apparition et disparition. Les formes créées rappellent les objets trouvés. Une impression poétique de la réalité s'en dégage. La seconde vie, la deuxième main, le patrimoine, l'indulgence et le destin que l'on réserve à des objets et des bâtiments trop vite condamnés sont ici au cœur des préoccupations et traduisent une attitude citoyenne. Inscrits dans de nouvelles pratiques protéiformes, hyperlocales, transformatives, expérimentales ou encore néo-vernaculaires de l'architecture, ces jeunes praticiens, proches du chantier, se confrontent à l'acte de construire, la transformation du déjà-là et la manipulation des ressources.

L'exposition sera accompagnée d'une publication éditée et distribuée en France et à l'international.

Liste des participants

127AF, Paris
 Agmen, Bruxelles
 AREA, Athènes
 Bauclub, Bruxelles
 Boman, Paris
 Burr, Madrid
 Comte/Meuwly, Zurich
 David Apeceix, Paris
 Davinson Rafailidis, Ontario
 Donna van Milligen Bielke, Amsterdam
 Duo ZS, Paris
 Exercice, Paris
 Felt, Gand
 Forma local, Paris
 Gafpa, Gand
 Ganko, Milan
 Gramme, Paris
 Jean-Benoît Vétillard, Paris
 Kadid studio, Paris/Bale
 Kofink schels, Munich
 Kosmos, Geneva
 Laboratoire, Bruxelles
 Lauka, Gand
 m-ap, Lausanne
 Maclver-Ek Chevroulet, Neufchatel
 Madeleine, Vevay
 MBL Martinez-Barat Lafore, Paris
 Miogui, Le Havre
 Niimori Jamison, Osaka / Victoria
 Norell/Rodhe, Stockholm
 Oasi, Milan
 Olivier Goethals, Gand
 Paradigma Ariadné, Budapest
 Pihlmann, Copenhagen
 Pierre Arnaud Descotes, Paris
 PioveneFabi, Milan/Bruxelles
 RRÉEL Rosalie Robert-Léa Cottreel, Paris
 Sanchez Benton, London
 Studio Céline Baumann, Bale
 Studio Rijssel, Lille
 Supervoid, Rome
 t o b architect, Dublin
 Un1on, Strasbourg
 Vorbot, Paris

Informations pratiques

Exposition ouverte au publique
 du 11 au 26 mai 2023

Vernissage

jeudi 11 mai 2023 à 18h

Lieu

Cité de l'architecture et du patrimoine
 Entrée par le Hall d'About / Plateforme
 de la création architecturale

Horaires

Du lundi au vendredi de 11h à 19h.

Nocturne jusqu'à 21h le jeudi.

Fermé le week-end.

Gratuit

3/3

Contact

Ourania Vivien

ov@barraultpressacco.com