

DOSSIER
DE PRESSE

MAÎTRISE D'OUVRAGE
VLAAMSE OVERHEID / DEPARTEMENT CULTUUR JEUGD EN MEDIA /
FACILITAIR BEDRIJF / AGENTSCHAP NATUUR EN BOS

BÂTIMENT

D'ACCUEIL DU

KASTEELSTRAAT
1750 GAASBEEK
BELGIQUE

DOMAINE DE

GAASBEEK

OPEN OPROEP,
PROJET LAURÉAT 2016/OUVERTURE 2022

ATELIER
D'ARCHITECTURE
PIERRE HEBBELINCK



ARCHITECTURE
Atelier d'architecture
Pierre Hebbelinck
Collaborateurs
Julien Broers
Céline Schnitzler

STABILITE
BEG

TECHNIQUES SPECIALES, PEB
AE+

ACOUSTIQUE
Jean-Pierre Clairbois

HISTORIENNE DU PAYSAGE
Catherine Hebbelinck

ARCHITECTE D'OPERATION
Kobe Van Praet (VersA)

CONSEILLER
Iwert Bernakiewicz

ENTREPRISES
Vandezande
Roels

PHOTOGRAPHE
François Brix

REALISATION MAQUETTE
PIERRE HEBBELINCK
Mellens et Dejardin

SOMMAIRE

- A** **ARCHITECTURE** P.4
- B** **MAQUETTES** P.7
- C** **L'HISTORIENNE DU PAYSAGE,
CATHERINE HEBBELINCK** P.11
- D** **MOKE UP** P.13
- E** **LES OEUVRES DEDANS
DEHORS** P.15
- F** **PIERRE HEBBELINCK PLACE
DANS TOUS SES PROJET UNE
MAQUETTE** P.18
- G** **PLANS** P.21
- H** **DÉTAILS** P.29
- I** **PHOTOGRAPHIES** P.31
© FRANÇOIS BRIX P.31

A

ARCHITECTURE

Le pavillon d'entrée du château de Gaasbeek et du domaine éponyme a été conçu à l'automne 2015 par l'Atelier d'Architecture Hebbelinc dans le cadre de l'Open Oproep. Après avoir été désigné comme Lauréat, le maître de l'ouvrage a demandé de modifier la structure de la couverture. Cette note retrace le parcours de conception du projet jusqu'à son achèvement.

Celle-ci tire une partie de sa substance d'observations réalisées à l'échelle du Pajottenland, de l'analyse de ses paysages et de l'expression Breughélienne de ceux-ci. (°) (1)

Le village de Gaasbeek offre une topographie faite de collines où le village est lové autour de son église médiévale (1381) et de son marché paysan du samedi, forte d'une tradition séculaire. (A 14 heure, la cloche de l'église retenti et les échoppent s'ouvrent toutes ensemble, pour se refermer moins d'une heure plus tard quand les produits exclusivement locaux sont vendus).

Dans son cimetière se trouve l'humble tombe de Roelants (2), ancien directeur du château de Gaasbeek, dessinée par le célèbre architecte Willy Vandermeeren. Cette tombe se présente comme

le simple moule en béton coulé de la zone engazonnée du cimetière, exprimant la terre originelle, serti des seuls noms et dates de vie de Roelants (1895/1966) et son épouse. Par ailleurs Vandermeeren avait conçu la maison de Roelants (1962). (3)

Deux châteaux se disputent les escarpements. Celui de Gaasbeek est placé sur un promontoire face à un lac. Il est transformé au 1887-1898 siècle par la marquise Arconati Visconti éprise d'arts et de voyages. (4)

Le verger baroque longe son accès et se présente comme l'un des plus beau d'Europe. (5)



[1_Breughel: "la parabole des aveugles"]



[2_Tombe Roelants]



[3_Maison Roelants]



[4_Portrait Marquise Arconati-Visconti]



[3_Maison Roelant]



[5_Plan de situation]

Nous observons entre les deux châteaux (Gaasbeek et Groenenberg), un petit vallon, séparant leurs territoires. Le projet du pavillon

lon propose non pas de développer de l'architecture mais plutôt un trait d'union placé légèrement au-dessus du paysage de liaison. (6)



[6_schéma coupe territorial]

Il forme une simple couverture, trop vaste pour abriter les seuls usages internes d'un pavillon et permet dès lors d'abriter les groupes de visiteurs, de faire des animations, une extension du marché du dimanche. Il se présente comme un ambassadeur de la communauté locale.

La toiture est conçue comme une empreinte en béton du sol existant qui fait l'économie des coffrages. Le périmètre nécessaire à la surface de couverture est cerné de planches verticales, le béton armé est coulé et ensuite levé par des vérins hydrauliques le long de colonnes pérennes. (7, 8)



[8_Maquette en plâtre 1]



[8_Maquette en plâtre 2]

Le petit volume du pavillon est ensuite glissé sous cet abri.

Le pavillon comprend une zone traversée par les publics qui permet de les accueillir et de leur donner le pass pour la visite, des bureaux, un centre de recherche artistique, un dépôt de tapisseries médiévales.

Le maître de l'ouvrage demande à abandonner ce concept de toiture levée et de proposer une autre solution. De voyage en Crète à la même période, lors de la visite du Palais de Knossos, m'apparaît une structure temporaire réalisée, sans plans, par des archéologues. (9) La simplicité et l'intemporalité de la structure pauvre constitue l'imaginaire de la proposition suivante. Nous proposons à l'ingénieur de travailler avec des profilés d'acier élancés en alternant leurs performances. Les profilés IPE reprennent

parfaitement les charges d'élanement dans un sens mais sont faibles dans l'autre axe ; cette alternance crée un équilibre solidaire et collectif, chaque colonne corrigeant les faiblesses de sa voisine. (10)

En parallèle à la conception de cette nouvelle structure, lisse, parfaite, tendue, nous concevons un volume fait du matériau de construction le plus pauvre. Le bloc de béton de 20 x 20 x 40cm. Son placement met en œuvre le mortier du joint, écrasé par le poids du bloc, en saillie du mur, donnant à celui-ci une matérialité accrue, une texture hasardeuse, accroche d'ombre et de lumière. (11)

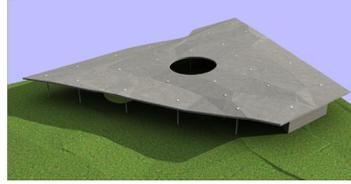
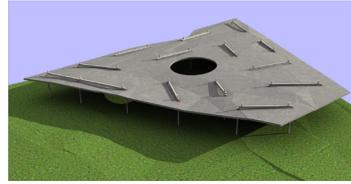
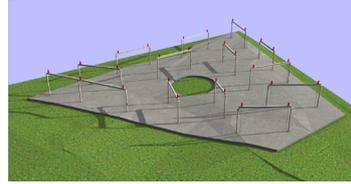
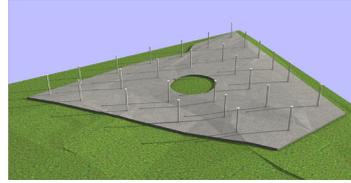
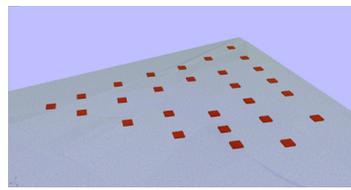
Pierre Hebbelinc
Liège
5 juin 2022



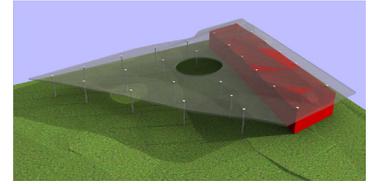
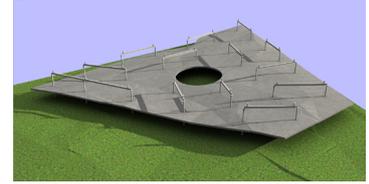
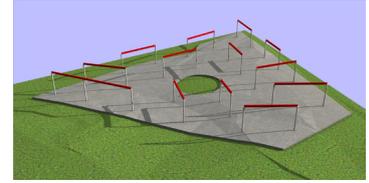
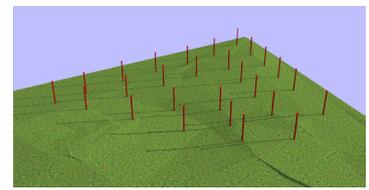
[11_Moke up de chantier]



[11_Resultat final]



[7_Isométrie du développement de la structure]



[9_Couverture chantier archéologique à Knossos]



[10_Maquette en acier 1%]

B

**LA CONCEPTION GÉNÈRE PLUS DE TRENTE
MAQUETTES (CARTONS DIVERS, PLIAGES
PAPIER, PLÂTRE, ÉPINGLES, ACIER, ...)**

MAQUETTES



[Image 1 - Serie]



[Image 2]



[Image 3]



[Image 4]



[Image 5]



[Image 6]

[Moule en platre de sol en terre, 2016]



[Image 1]



[Image 2]

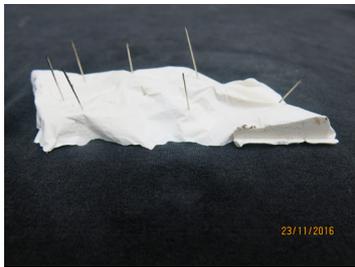


[Image 3]

[Maquette en platre + Epingles 2016, à gauche]



[Image 4]



[Image 5]



[Image 6]

[Maquette en carton, persil, platre, avant-projet 2017, ci-dessous]



[Vue 1]



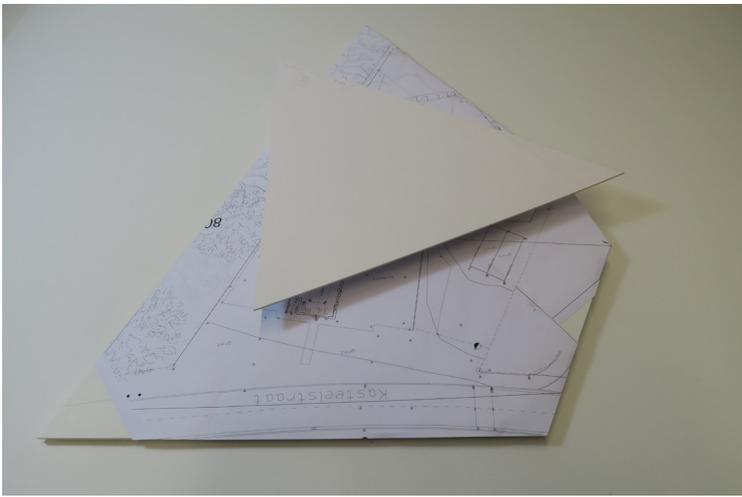
[Vue 2]



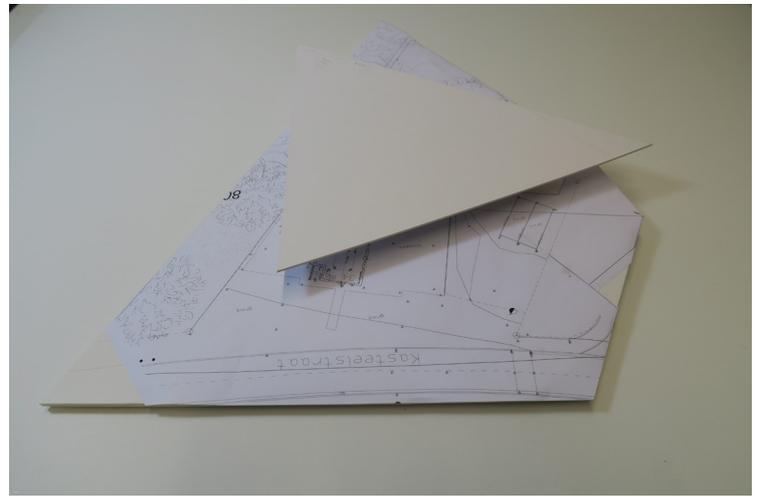
[Vue 3]



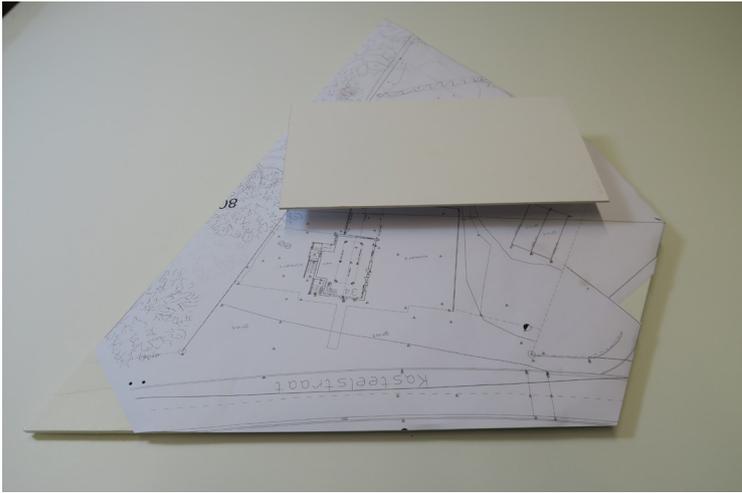
[Vue 4]



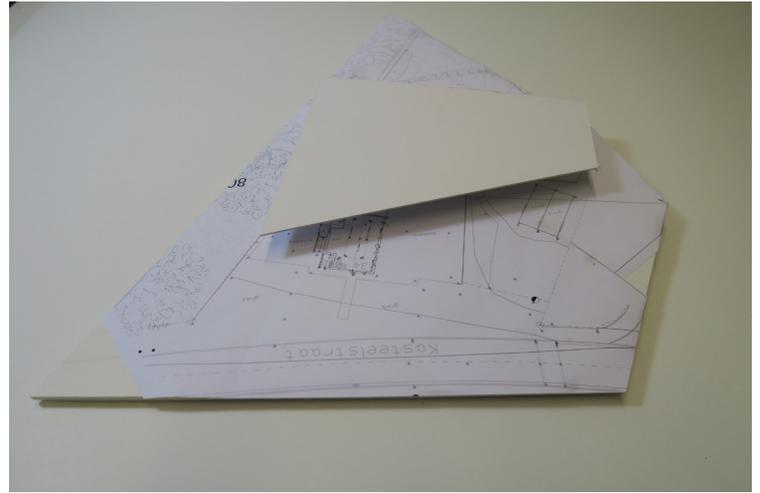
[Image 1]



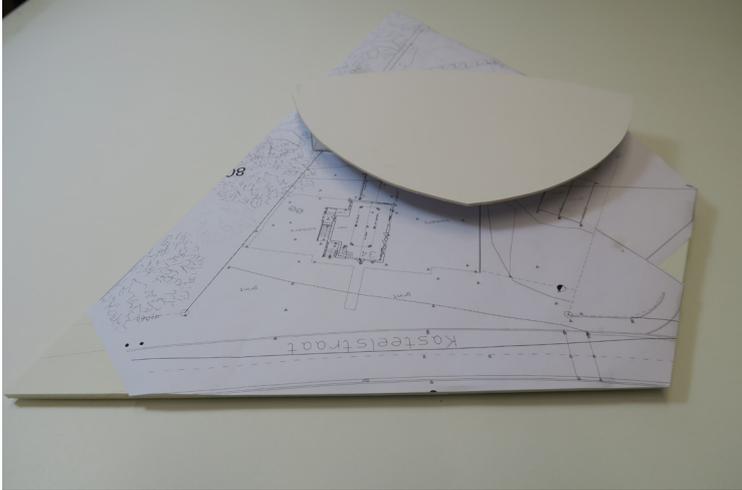
[Image 2]



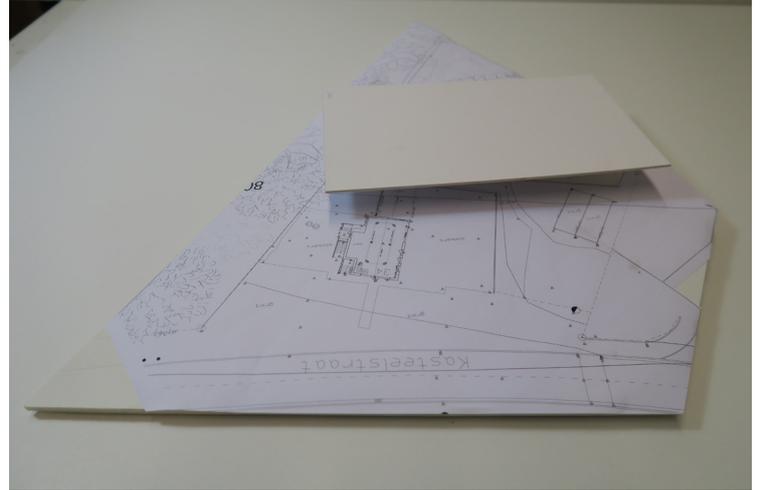
[Image 3]



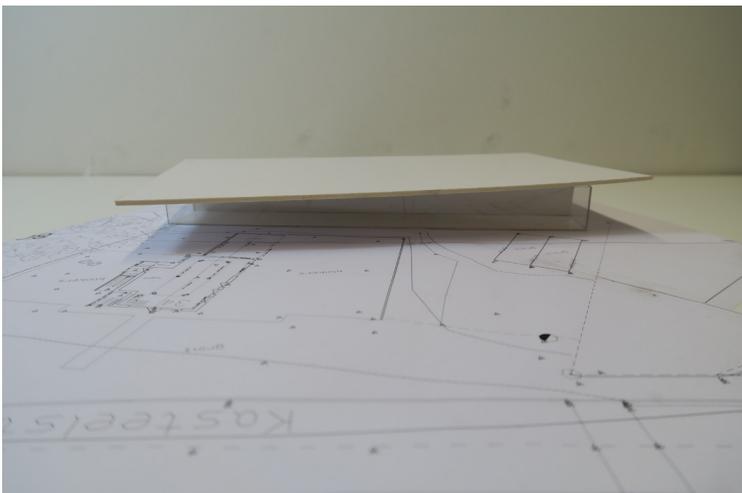
[Image 4]



[Image 5]



[Image 6]



[Image 7]

C

**PROPOSE D'AUGMENTER LE CAPITAL
PÉDAGOGIQUE DU LIEU EN DISPOSANT UN
PARCOURS NARRATIF BOTANISTE AU SEIN DU
VASTE PARKING DE VOITURES**

**L'HISTORIENNE
DU PAYSAGE,
CATHERINE
HEBBELINCK**

D

**LE CHANTIER LIVRE DES OPPORTUNITÉS DE
TESTER EN GRANDEUR RÉELLE CERTAINS
ASPECTS PLASTIQUE DE LA CONSTRUCTION:
MOKE UP DE BLOCS, TEST EN USINE POUR
LES CHARPENTES, ...)**

MOKE UP



[Poutrelles acier / atelier de ferronneries / covid]



[Moke up maçonnerie en block avec joint à reflux / support sculpture]

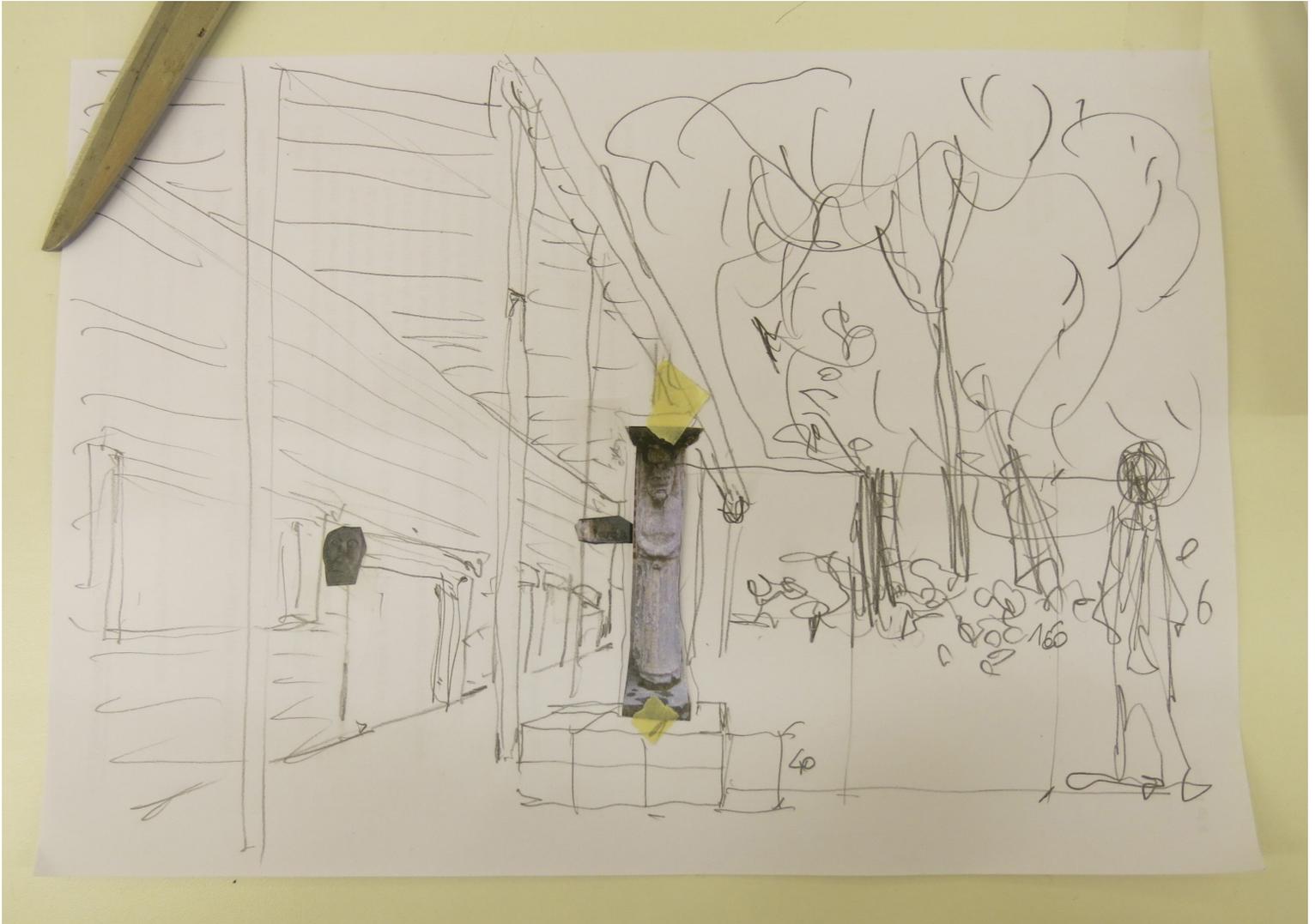
E

LA COMPLICITÉ ENTRE LUC VANAKERE
DIRECTEUR DU CHÂTEAU ET L'ARCHITECTE
PIERRE HEBBELINCK VONT CRÉER
L'OPPORTUNITÉ DE PLACER DES ŒUVRES
ISSUES DES COLLECTIONS TANT À
L'INTÉRIEUR QU'À L'EXTÉRIEUR DU VOLUME
DE BÉTON PRÉFABRIQUÉ.

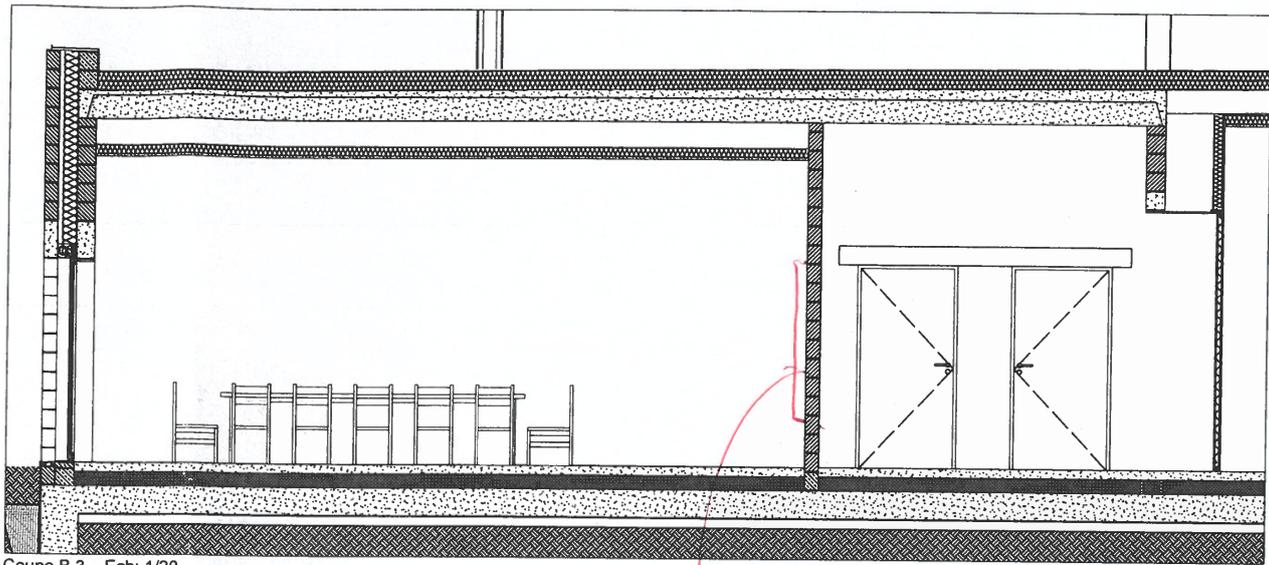
**LES ŒUVRES
DEDANS
DEHORS**



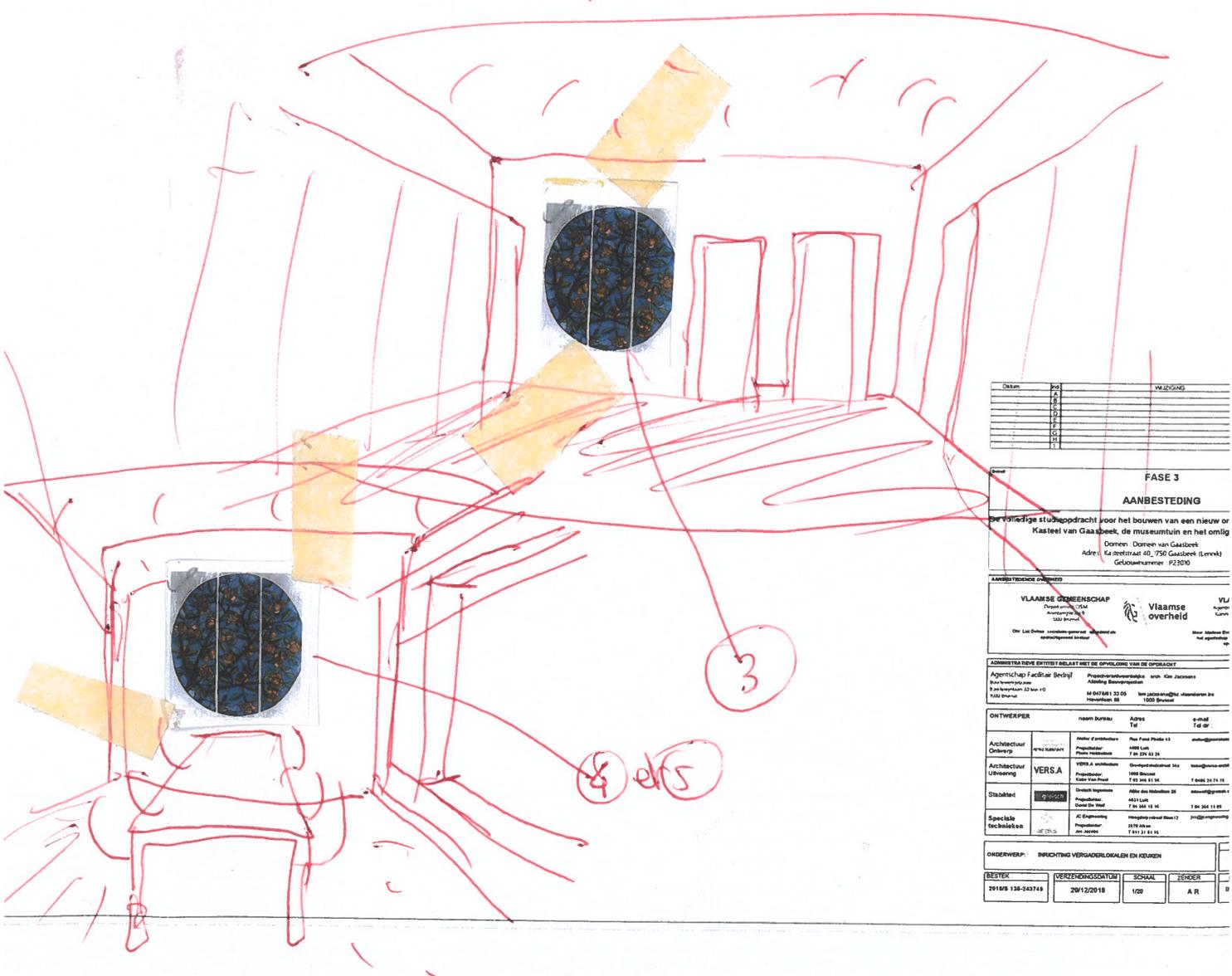
[Tête sculptée, pierre Moyen Age]



[Test de placement de sculptures en pierre Midievale su mur / dans jardin (collage sur dessin crayon)]



Coupe B.3 _ Ech: 1/20



Datum	Pos	VERZONDING
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

FASE 3
AANBESTEDING

De volledige studieopdracht voor het bouwen van een nieuw or
Kasteel van Gaasbeek, de museumtuin en het omligg
Dorren - Dorren van Gaasbeek
Adre: Kasteelstraat 40, 750 Gaasbeek (Levvel)
Gemeensnummer: 22300

VLAAMSE GEMEENSCHAP
Dienst voor Cultuur
Koningstraat 19
3000 Brussel

Vlaamse overheid
VLU
Lijven
Lucht

Die Lief Dierke - voor de gemeentelijke werkdagen
voor de gemeentelijke werkdagen

ADMINISTRATIEVE ENTITEIT BELAST MET DE OPVOLGING VAN DE OPDRACHT

Agentschap Facilitair Bedrijf
Dienst voor Cultuur
Koningstraat 12 box 10
1000 Brussel

Provinciebestuur Vlaanderen
Afdeling Bestuurszaken
M 047681 32 05
M 047681 32 05
M 047681 32 05

ONTWERPER

naam bureau Adres e-mail Tel nr

Architectuur Ontwerp
Architect: **VERS A**
Projectleider: **VERS A**
Adres: **VERS A**
Telefoon: **VERS A**
E-mail: **VERS A**

Architectuur Uitvoering
Architect: **VERS A**
Projectleider: **VERS A**
Adres: **VERS A**
Telefoon: **VERS A**
E-mail: **VERS A**

Stadstet
Dienst voor Cultuur
Koningstraat 12
1000 Brussel

Speciale technieken
Dienst voor Cultuur
Koningstraat 12
1000 Brussel

ORDERWERP: INRICHTING VERGAEREN EN KEUREN

BESTEK	VERZENDINGSdatum	SCHAAL	ZENDER
2018 138-243743	20/12/2018	1/20	A R

[Test oeuvre dans bureau collectif (collage / bic sur papier)]

F

À L'ECHELLE 1% PLACÉE À UN ENDROIT DISCRET, TRADUISANT UNE FORME D'INITIATION. CETTE PRATIQUE EST ISSUE DE L'OBSERVATION DES ÉGLISES ITALIENNES DU XIIÈME SIÈCLE OU LE MAÎTRE D'ŒUVRE OFFRE UNE MAQUETTE EN PIERRE À SON CLIENT. ELLE S'INSPIRE AUSSI DES POÈMES MOULÉS DANS LES BRIQUES SUMÉRIENNES ET QUI MAÇONNÉES DISPARAISSENT DANS L'ÉPAISSEUR DU MUR.

PIERRE

HEBBELINCK

PLACE DANS

TOUS SES PROJET

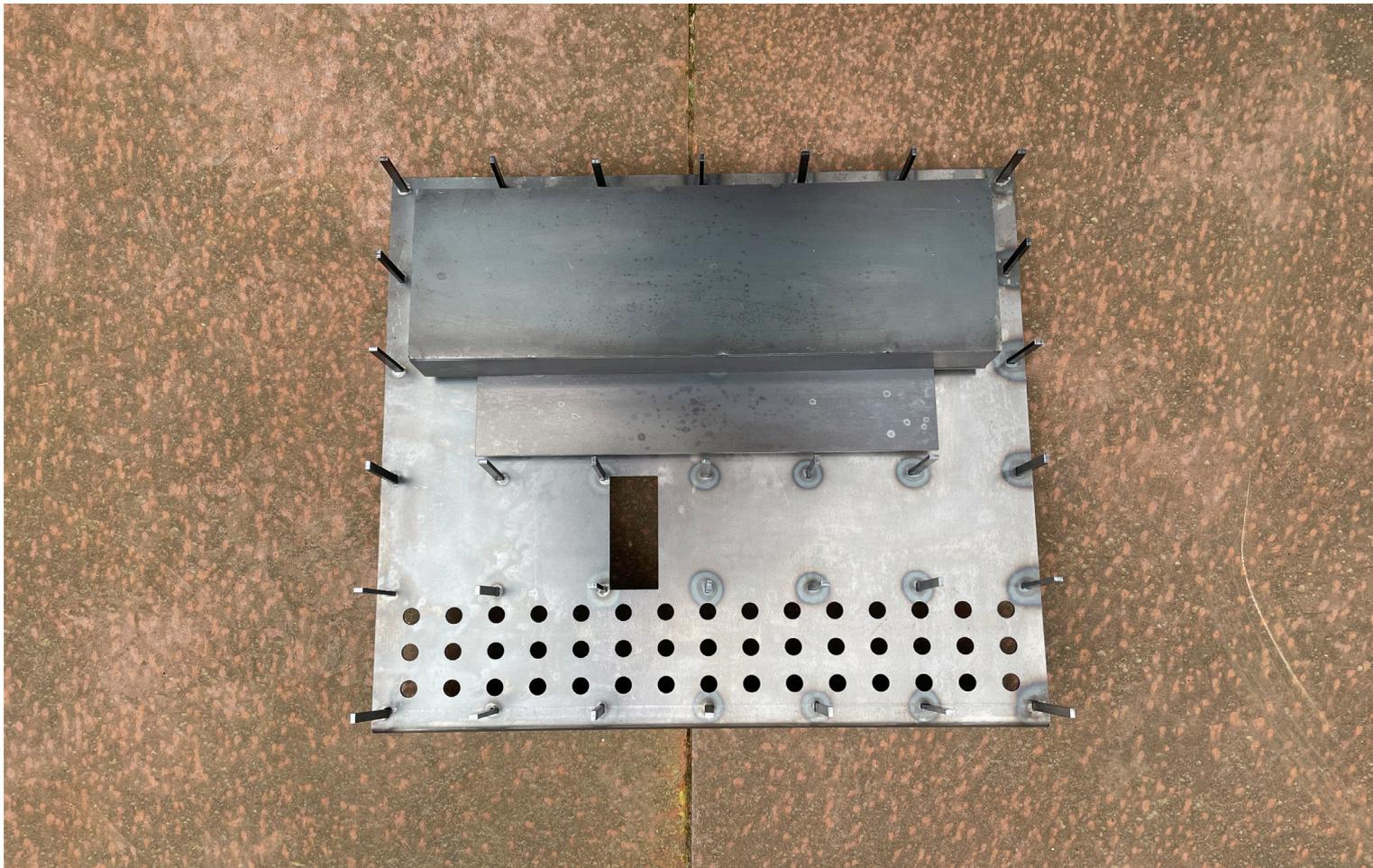
UNE MAQUETTE



[Fabrication atelier Mellens et Dejardin]



[Détail]



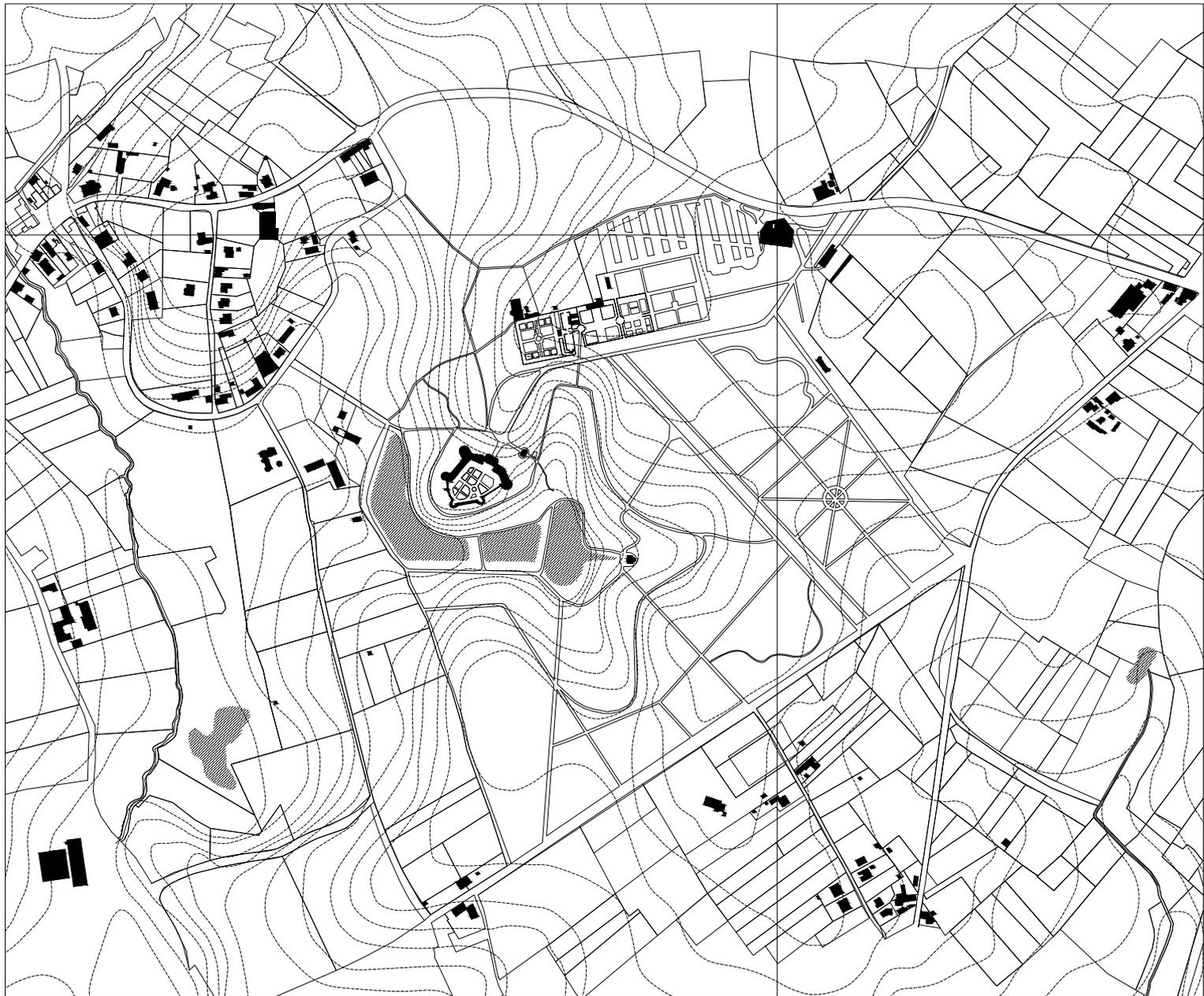
[Vue du dessous]



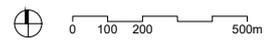
[Placement]

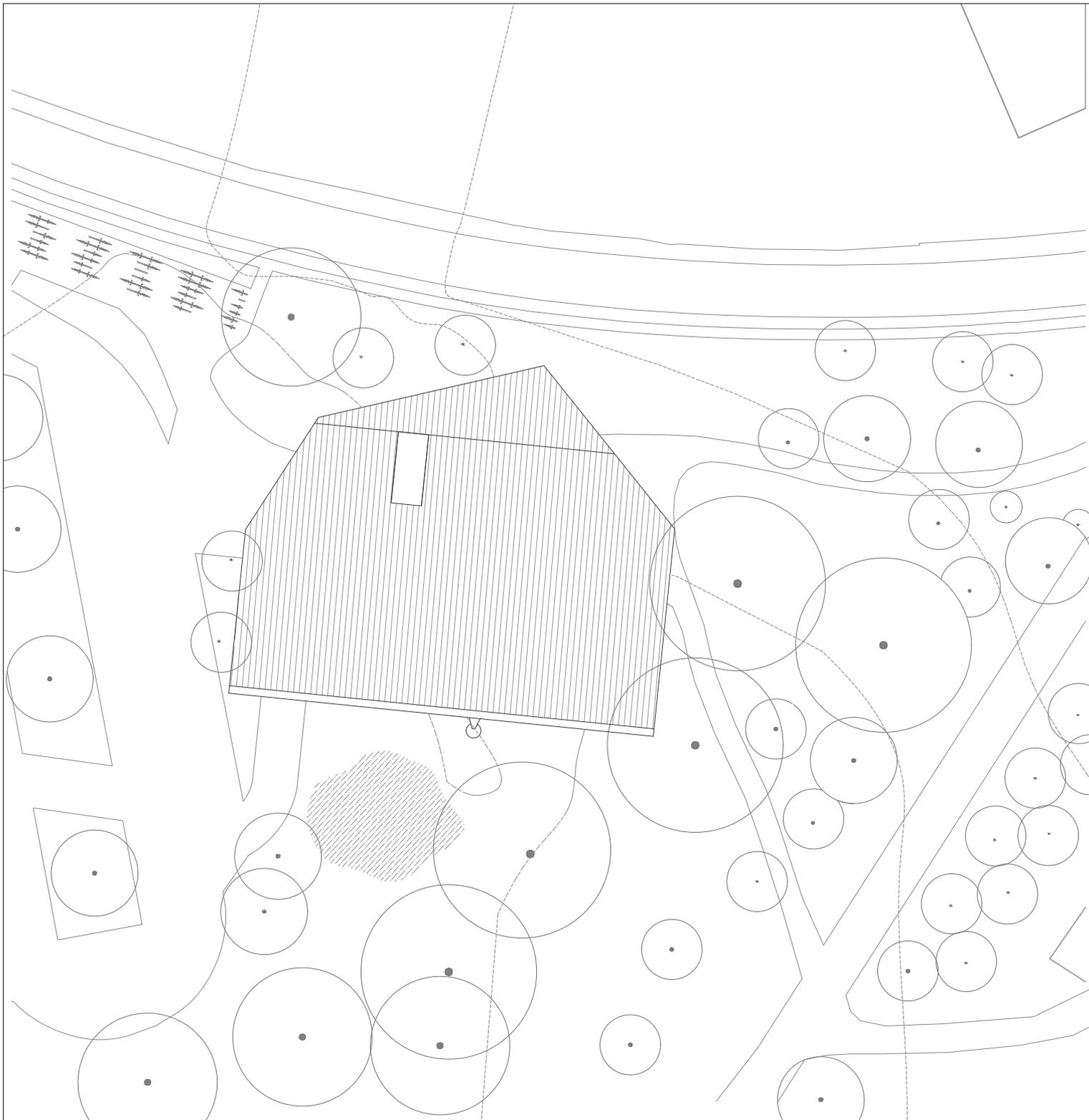
G

PLANS

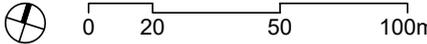


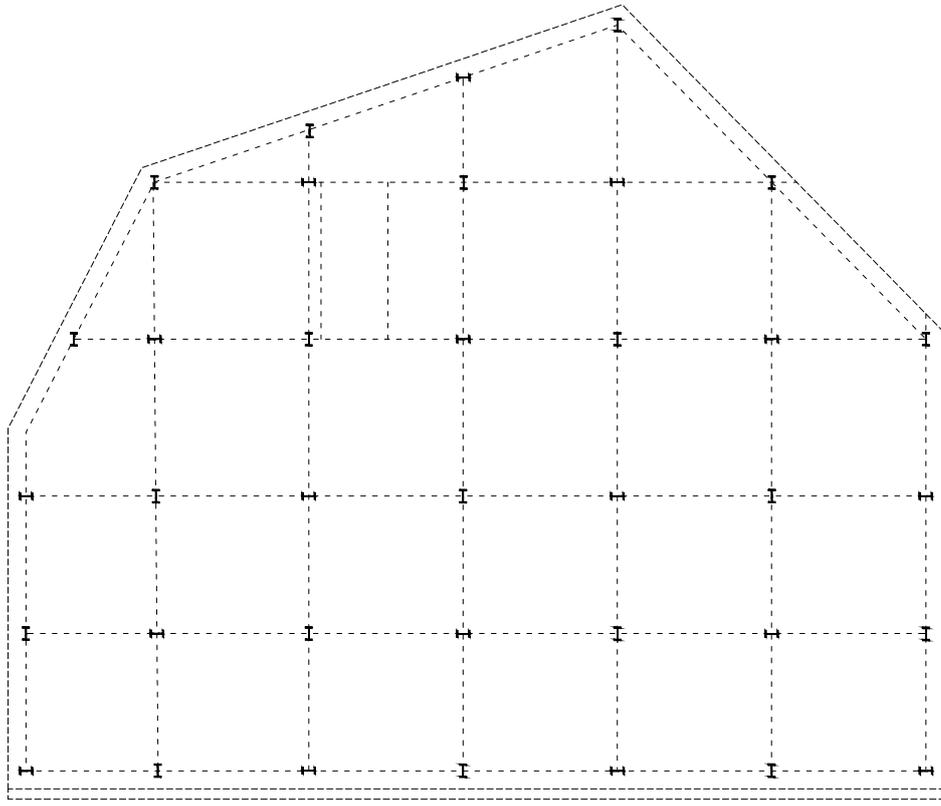
PLAN DE SITUATION



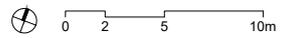


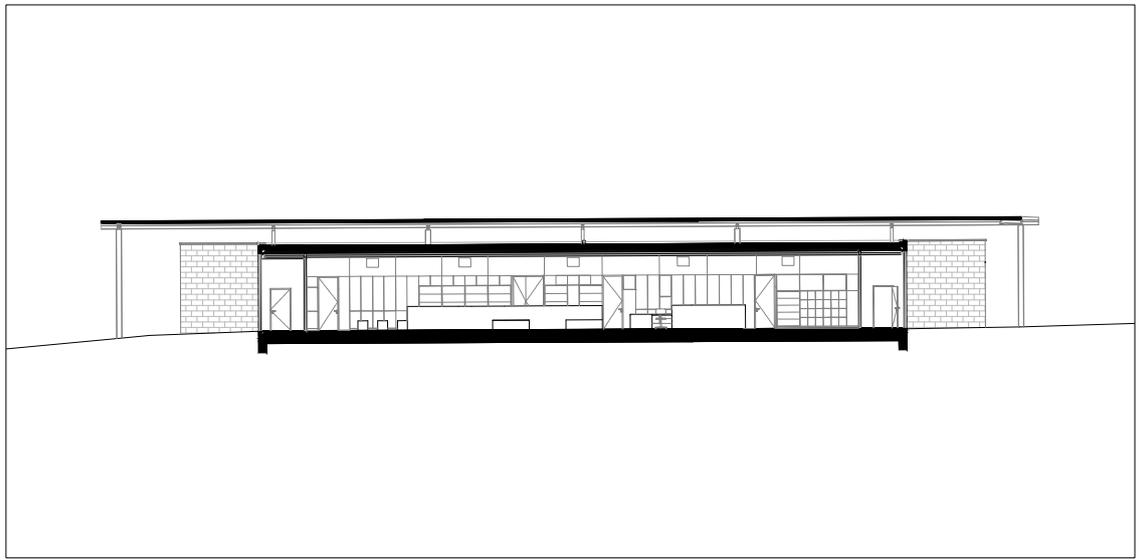
PLAN D'IMPLANTATION





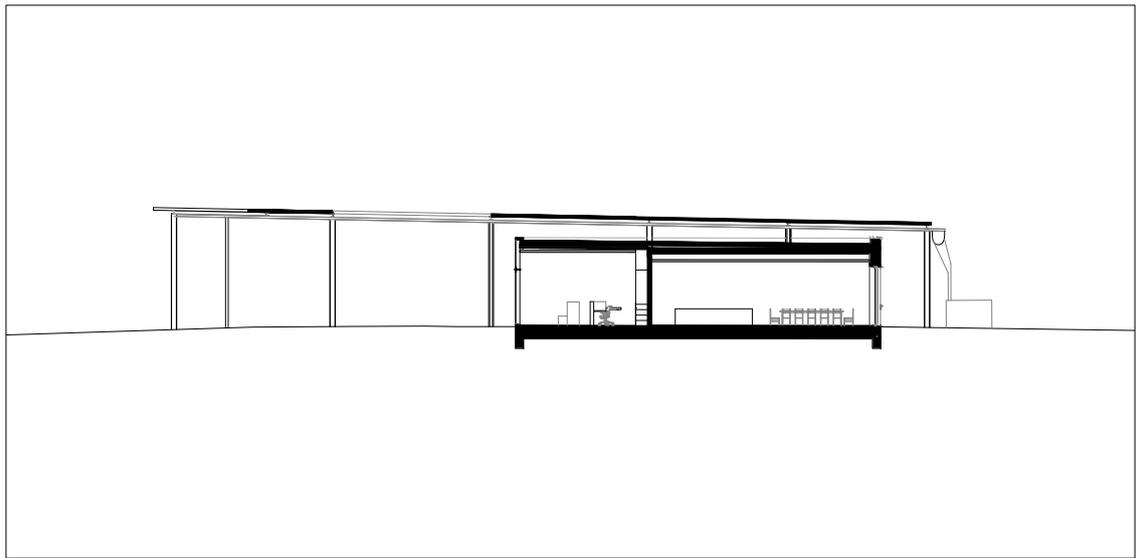
PLAN DE STRUCTURE





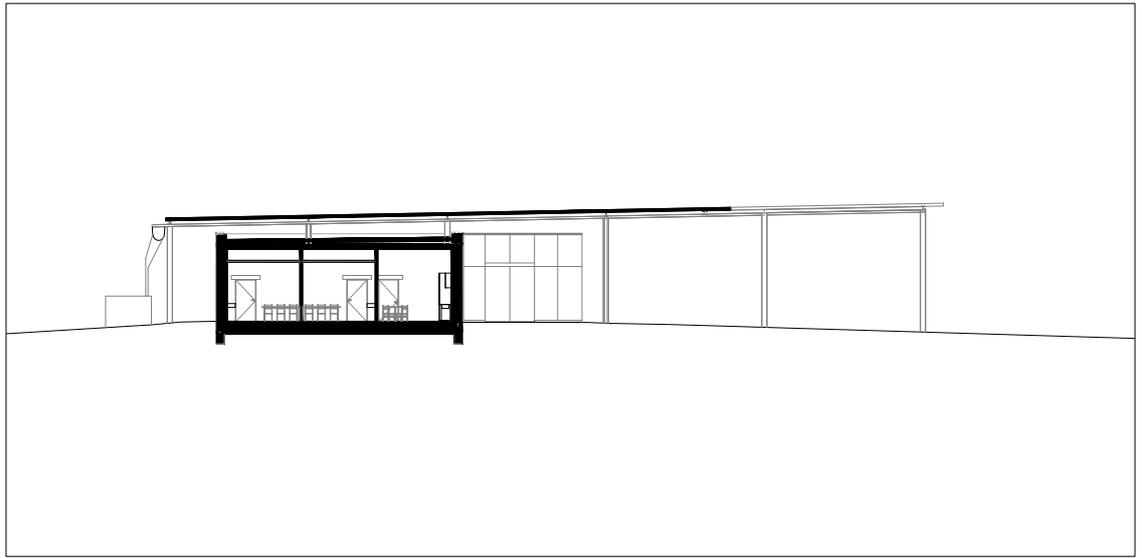
COUPE 01

0 2 5 10m



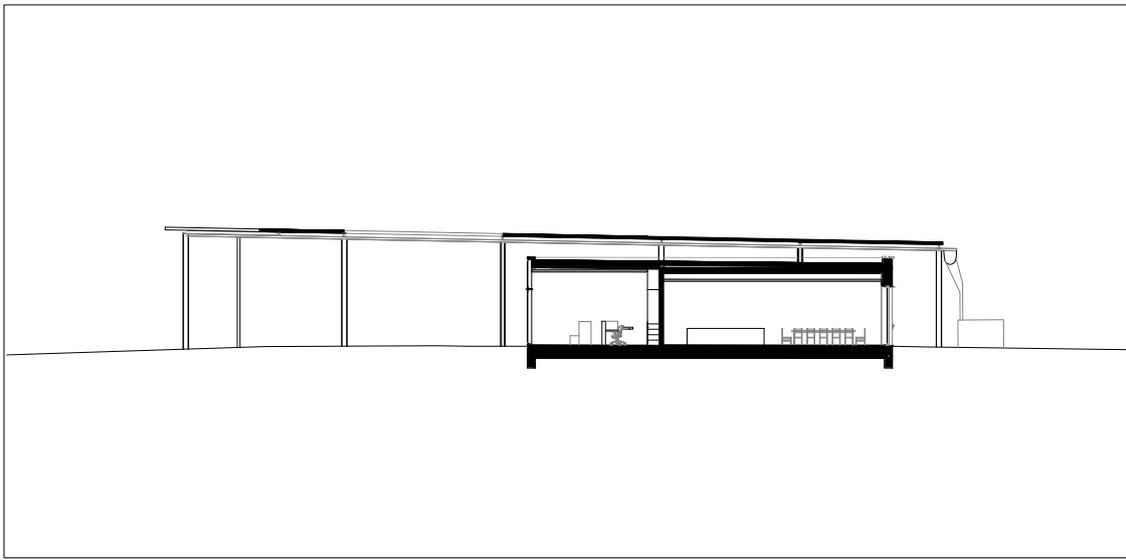
COUPE 02

0 2 5 10m



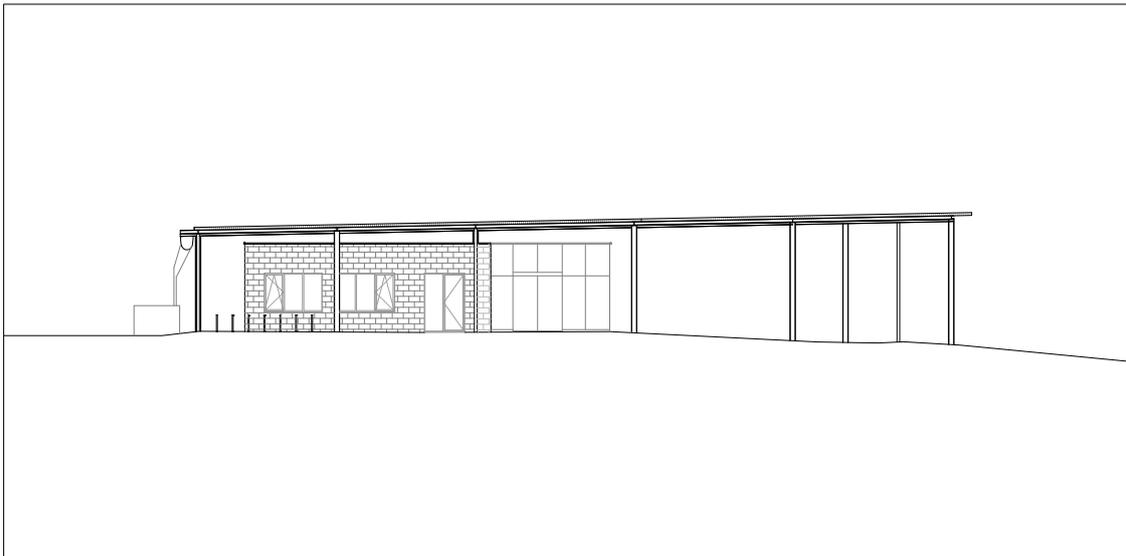
COUPE 03

0 2 5 10m



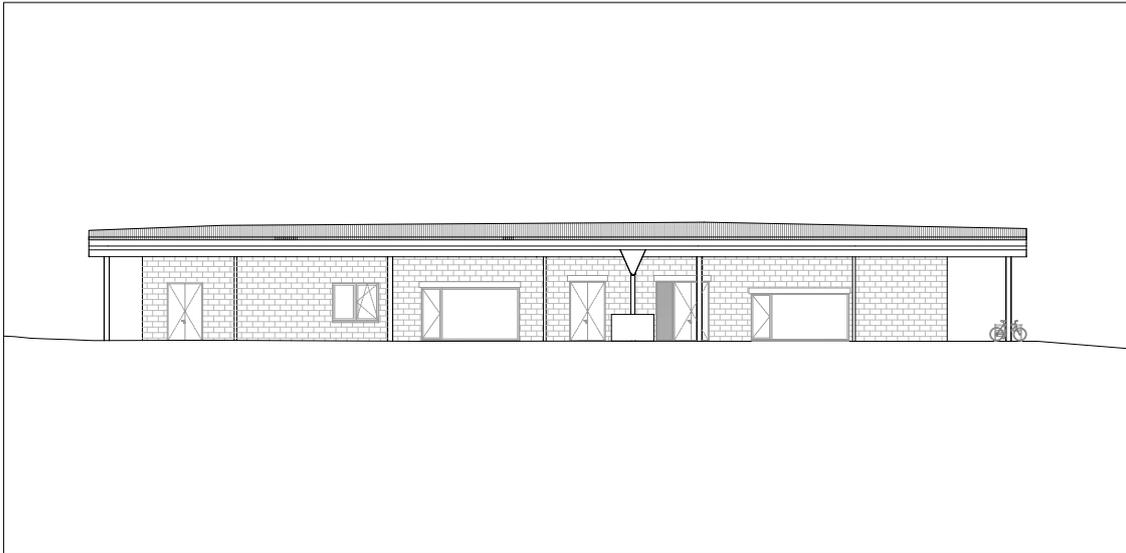
COUPE 04

0 2 5 10m



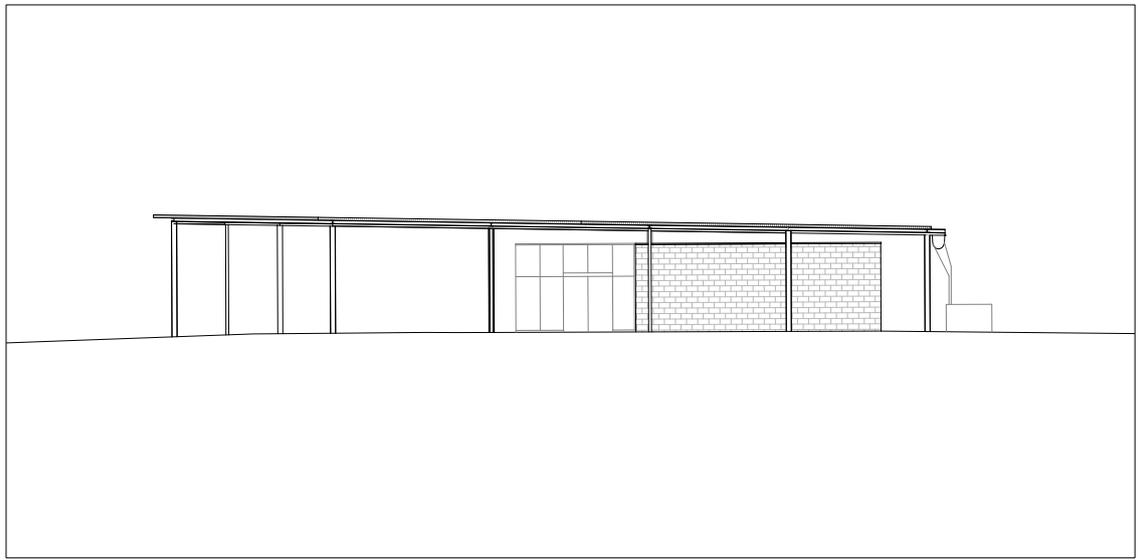
FAÇADE EST

0 2 5 10m



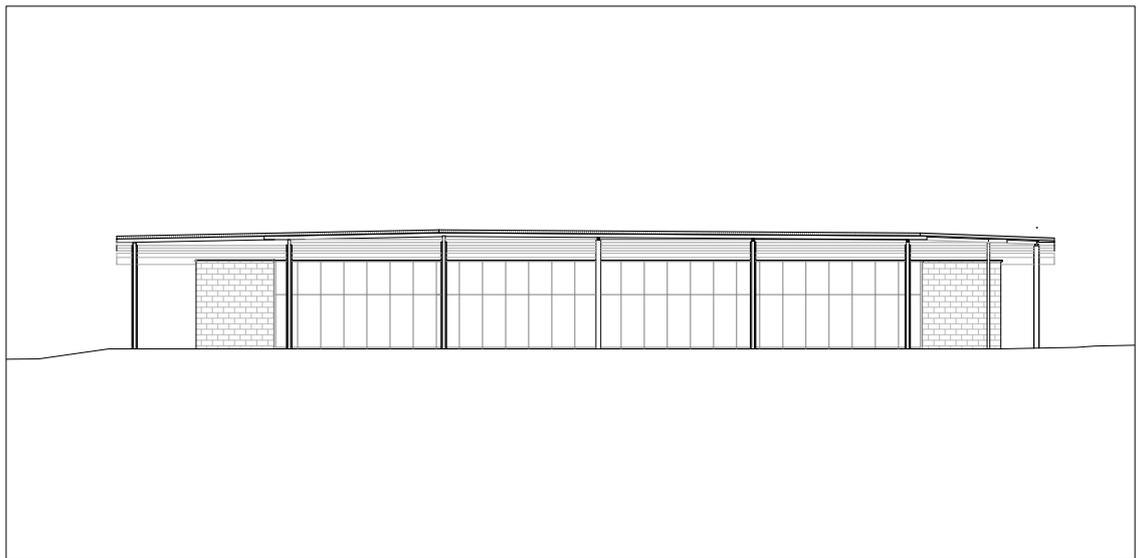
FAÇADE SUD

0 2 5 10m



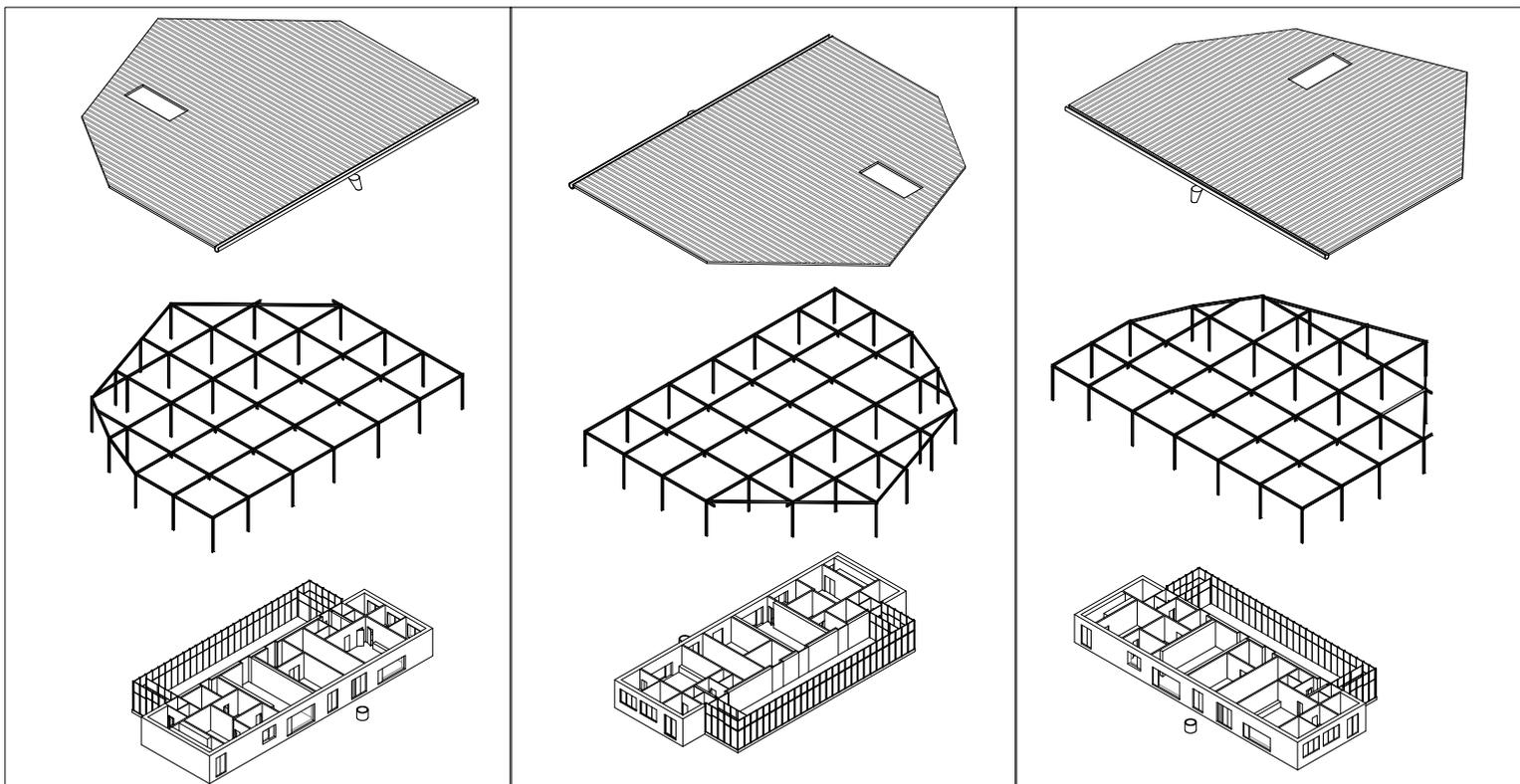
FAÇADE OUEST

0 2 5 10m

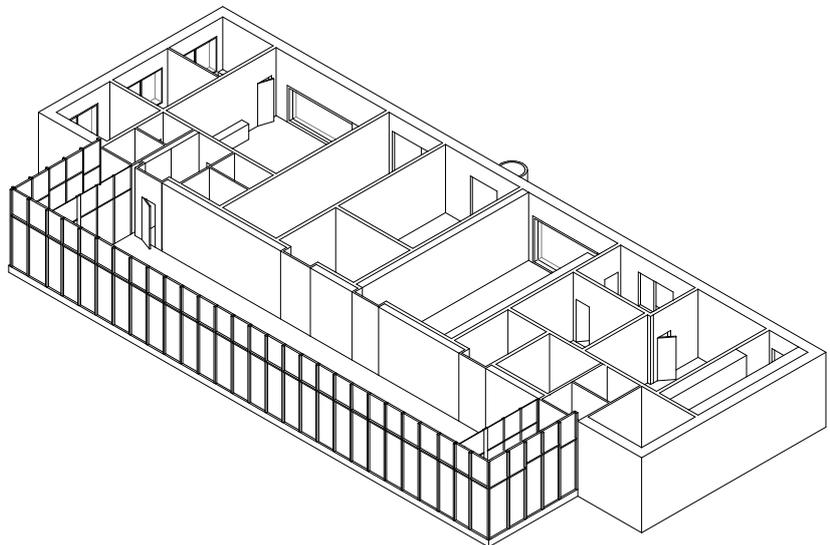
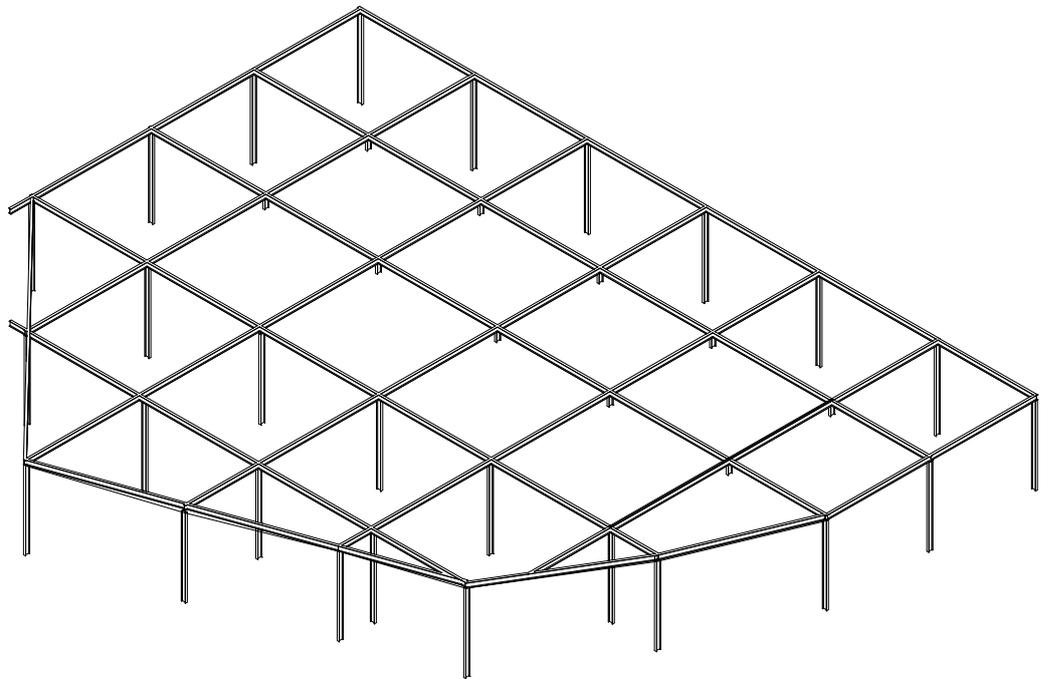
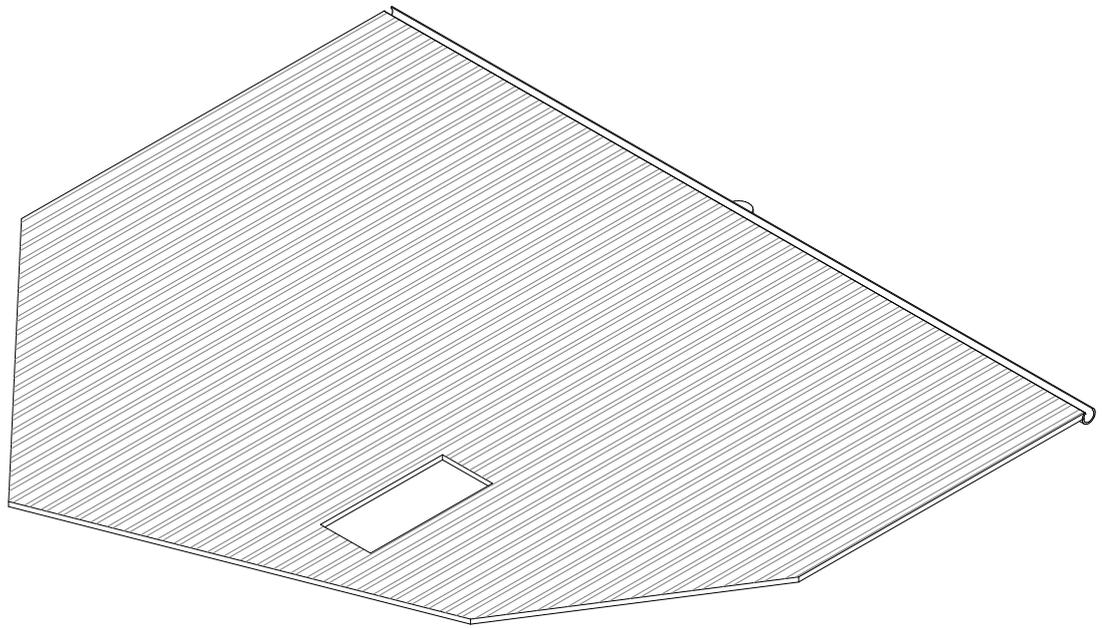


FAÇADE NORD

0 2 5 10m



[Vues isométriques]



H

DÉTAILS



PHOTOGRAPHIES
© FRANÇOIS BRIX



[Photo 1]



[Photo 2]



[Photo 3]



[Photo 4]



[Photo 5]



[Photo 6]



[Photo 7]



[Photo 8]



[Photo 9]



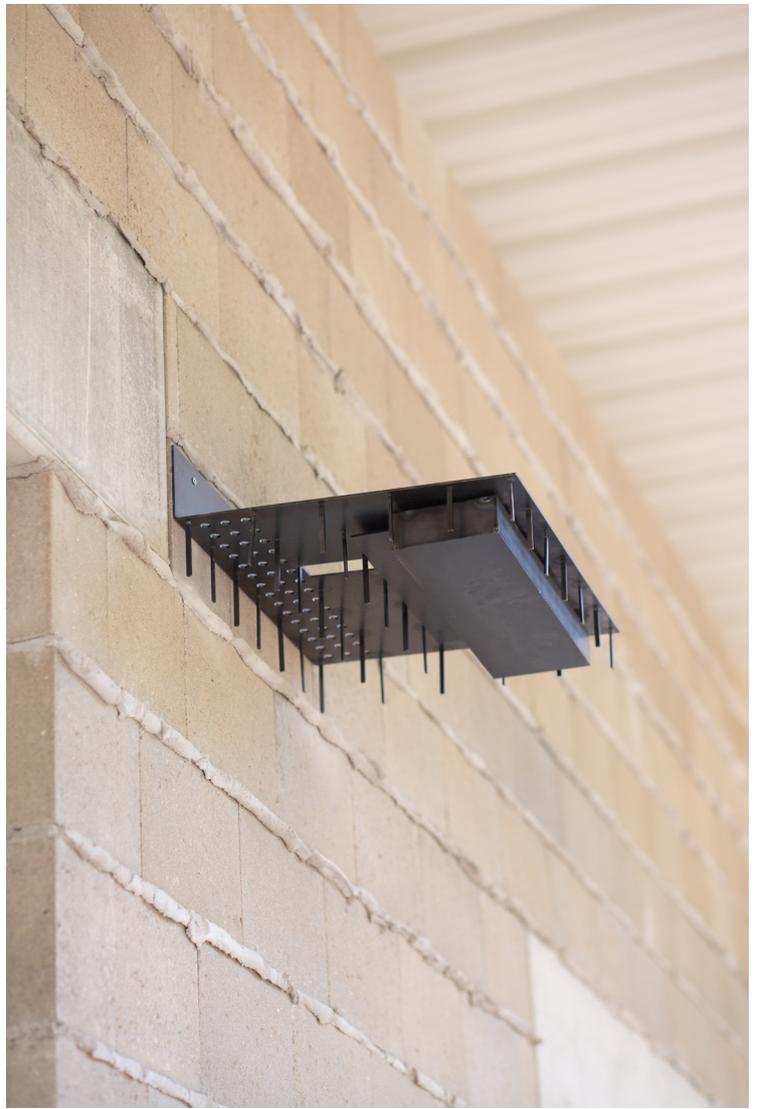
[Photo 10]



[Photo 11]



[Photo 12]



[Photo 13]



[Photo 14]



[Photo 15]



[Photo 16]



[Photo 17]



[Photo 18]



[Photo 19]



[Photo 20]



[Photo 21]