

Centre
Wallonie
Bruxelles
Paris

AHA

Désassignation

Résidence d'architecte
et conférence performée
au Centre Wallonie Bruxelles Paris
sur une proposition de AHA

**Appel à
candidature**

1. Appel à candidature

Commanditaires

- Centre Wallonie Bruxelles Paris
127-129, rue Saint Martin – 75004 Paris
Dit « Le Centre »
- AHA
43 rue de Lancry – 75010 Paris

Objet

Appel à candidature pour une résidence d'architecture à Paris suivie d'une conférence performée, lancé par Le Centre Wallonie-Bruelles à Paris (Le Centre) destiné à la sélection d'un.e architecte ou d'un binôme d'architectes francophones de nationalité belge et/ou ayant un ancrage avéré en Wallonie ou Bruxelles (L'architecte). La première édition est prévu au printemps 2020.

Date et durée de la résidence

Fin mai-début juin 2019 pour une durée de 10 jours (du lundi au vendredi de la semaine suivante).

Date et durée de la conférence performée

dans la foulée de la résidence (au plus tard le 30 juin), durée minimum 50 minutes.

Calendrier de la consultation

- Lancement de l'appel à candidature :
jeudi 7 novembre 2019
- Date limite de dépôt des candidatures :
vendredi 6 décembre 2019
- Jury : vendredi 17 janvier 2020
- Information de l'équipe retenue :
lundi 20 janvier 2020

L'appel à projet et les annexes de la présente consultation sont disponibles sur

- la plate-forme de dématérialisation Wallonie Bruxelles Architecture
www.wbarchitectures.be
- le site du Centre Wallonie Bruxelles Paris
www.cwb.fr
- sur demande auprès de Valentine Robert, responsable de la gestion du bâtiment, conseillère juridique et chargée de la mise en œuvre de l'appel auprès du Centre : v.robert@cwb.fr
- le site de AHA www.aha-paris.com

2. Le Projet

Un projet en deux phases.

Phase 1 :

Le Centre Wallonie Bruxelles Paris : sujet, objet et lieu de la résidence

L'architecture entre en résidence ou L'espace en transition

Durée : 10 jours

Concerné par l'hybridité et la collatéralité, occupé à construire des passerelles entre les disciplines, le Centre Wallonie Bruxelles Paris se tourne vers la première des pratiques créatives, celle qui permet que les choses aient lieu : l'architecture. Car s'il existe un fil conducteur entre les multiples propositions du Centre Wallonie Bruxelles Paris (spectacles, projections, installations, expositions, conférences, clubbing) et les actions qui s'y jouent (travail, loisir), c'est de se jouer de l'espace si singulier et si fragmenté du CWBP. Conscient du contraste entre une localisation inespérée (face au Centre Pompidou) et une spatialité compliquée, le CWB Paris prend courageusement l'espace à bras le corps et, dans une formule inédite, invite des architectes en résidence. Ce faisant, il les invite à participer à sa mutation fantasmée et sa renaissance possible dans le cadre de la conférence performée qui s'en suivra.

Inscrits dans de nouvelles pratiques performatives ou situationnistes de l'architecture, issus de la scène belge francophone émergente, les résidents ont accès à toutes les temporalités, décisions, actions du Centre, qu'elles soient publiques ou privées. Ils auscultent, mesurent et analysent la chronotropie du lieu, ses usages, ses parcours, ses affectations, ses servitudes, ses potentiels. Ils explorent son territoire, arpentent ses alentours, ses accès, ses limites. Ils participent aux processus en cours et accèdent aux archives. Les résidents parasitent ou colonisent, c'est selon, mais dans tous les cas, ils assistent.

Transitifs, les résidents assistent aussi le Centre dans une vertigineuse mise en abyme car en déconstruisant les mécanismes d'assignation de l'espace, en auscultant les murs et frontières invisibles qui régissent ce lieu culturel, les relations

entre ses personnels et la relation à ses publics, ses voisins et aux artistes invités, ils participent à la constitution d'une collection de moments, un index des possibles, utile pour possiblement reconstruire autrement.

Phase 2 :

Conférence d'architecture performée

Représentation du centre ou L'architecture en situation

Durée : entre 50 et 120 minutes

Restitution ou performance, la fin de la résidence inverse le processus entre observateur(s) et observé(s). Dans le cadre d'une conférence performée, l'architecte accueilli.e en résidence traverse le miroir et entre en scène. Le CWB mis en pièces fait l'objet d'une reconstruction. Fictionnelle ou virtuelle, théorique ou architectonique, programmatique ou symbolique, cette reconstitution fait feu de tout bois et propose représente le Centre comme on ne l'avait encore jamais vu. Entre fiction et recommandation, cette représentation augure de déplacements à l'œuvre dans les espaces comme les esprits.

L'architecte collaborera avec AHA pour la production et la conception de la conférence performée ainsi qu'avec les équipes du Centre.

Cette conférence performée s'inscrira dans la programmation du Centre Wallonie Bruxelles et fera l'objet d'une communication adéquate et ciblée. Elle sera ouverte au public. Elle aura lieu dans le théâtre sauf proposition alternative des résidents. Son format est libre. L'architecte doivent impérativement être présent physiquement « face au public » lors de cette conférence performée dont la durée ne pourra être inférieure à 50 minutes. Cette conférence sera filmée et photographiée pour la documentation et la communication du Centre et de AHA et du projet DESASSIGNATION.

3. Commissariat et production

DESASSIGNATION est une proposition de AHA pour le Centre Wallonie Bruxelles Paris. La production et le commissariat sont assurées par le CWB Paris et AHA conjointement. Sur invitation du CWB Paris et de AHA, un jury de personnalités qualifiées travaillant au carrefour de la culture et l'architecture et œuvrant entre la France et la Belgique sélectionnera l'architecte invité.

Centre Wallonie Bruxelles Paris

Défendant le décroissement, attaché à l'insoumission autant qu'à l'hospitalité, le CWBP cherche à abolir les frontières entre les artistes, le management et les employés. En invitant une jeune scène architecturale belge francophone en résidence dans ses murs, le CWBP fait le pari de leur capacité à déconstruire les assignations pour reconstruire un lieu culturel augmenté. De la sorte, il encourage la fusion entre l'art et la ville.

Stéphanie Pécourt, directrice
Valentine Robert, gestion du bâtiment
cwb.fr

AHA Paris

AHA croit que l'espace n'est rien sans le mouvement, que les moments dépassent les espaces, que l'architecture est plus intéressante quand elle active que quand elle pétrifie et que les murs invisibles sont parfois les moins franchissables. Convaincu.e que l'archi-thinking peut résoudre beaucoup de nos questions (Avec qui vivre ? Comment fédérer ? Comment se transformer ?), AHA active les outils et dispositifs propres à l'architecture pour construire des solutions et explorer les doubles-fonds derrière les fondamentaux, l'intangible ou encore l'immobilier.

Annabelle Hagmann, directrice
Ourania Vivien, chargée de projet
aha-paris.fr