



Les 240 unités de l'architecte Sophie Delhay pour Grand Dijon Habitat remportent le Grand Prix AMO 2019, année France Belgique

En 2019, le Prix AMO reprend ses 5 catégories, désormais bien installées – plus belle métamorphose, mise en œuvre la plus audacieuse, meilleur catalyseur urbain, typologie la plus créative, lieu le mieux productif – auxquelles il ajoute le Prix TransEuropArchi.

En créant le Prix TransEuropArchi en 2019, année d'élections européennes et 30e anniversaire de la chute du mur de Berlin, AMO souhaite encourager l'hybridation. En inaugurant cette catégorie par une invitation aux maîtres d'œuvre du «plat pays» et leurs projets, AMO salue le talent de la scène belge, sa créativité, et son implication dans une architecture du quotidien.

Parmi les 170 projets en compétition, Le jury réuni autour de son président Enrique Sobejano et composé de maître d'ouvrage, d'architectes et de représentants de Wallonie a décerné deux mentions, six prix et Un Grand Prix lors d'une cérémonie qui s'est tenue mercredi 6 novembre 2019 au Centre Wallonie Bruxelles à Paris.

AMO

Président :
Martin Duplantier
Déléguée générale :
Aude Carpentier
10 rue Henri-Chevreau
75020 Paris
T. 01 42 81 48 42
info@amo.asso.fr
amo.asso.fr
prix-ammo.com

INFORMATIONS PRESSE

AHA
Annabelle Hagmann
Ourania Vivien
info@aha-paris.com
09 53 99 97 81
aha-paris.com

GRAND PRIX DU JURY 2019**PRIX DE LA TYPOLOGIE LA PLUS CRÉATIVE :****Unité(s)****Maître d'ouvrage : grand Dijon Habitat****Architecte : sophie Delhay architecte**

Mettre en pièces le logement pour désassigner ses espaces de leur fonction figée pour l'éternité est le défi relevé avec succès par Sophie Delhay. Elle n'y serait jamais parvenue sans la pleine adhésion de son maître d'ouvrage, Grand Dijon Aménagement, ni des itérations permanentes avec les gestionnaires qui font vivre ce patrimoine bâti au fil des décennies. Chaque pièce des logements de la résidence offre la double expérience de l'échelle et du nombre, et chaque logement propose à ses habitants de la domesticité comme de l'urbanité, de l'ouverture et du regroupement comme du repli et de l'intimité. Exemplaire par sa typologie et formidablement permissif, ce projet devient paradoxalement manifeste de la nouvelle question qui pourrait occuper les acteurs du logement : avec qui habite-t-on ?

PRIX TRANSEUROPARCHI**Conservatoire de musique de Montataire****Maître d'ouvrage : ville de Montataire****Architectes : Hart Berteloot atelier architecture territoire
atelier pierre Hebbelinck (BE)**

En développant une pédagogie de projet exemplaire, en embarquant tous les acteurs et usagers dans un récit commun, en favorisant la transmission d'une appartenance à un lieu pour que des choses aient lieu, le pôle culturel de Montataire illustre parfaitement cette capacité à faire de l'architecture la transposition des échanges humains, politiques et historiques qui la fondent. Des frères Perret, fils de Communards, aux élus engagés de Montataire, d'un territoire sinistré par la crise industrielle et métallurgique vers un pôle culturel, la translation opérée par l'atelier du belge Pierre Hebbelinck, associé à l'agence Hart Berteloot, est exemplaire par sa démarche pédagogique et collaborative, avec la municipalité comme avec les usagers. Le projet offre à tous une lecture enrichie de vestiges dépréciés grâce à un travail d'acupuncture qui confine à la magie. Serait-ce la fameuse « touche belge » ?

PRIX DE LA PLUS BELLE MÉTAMORPHOSE**Musée de Lodève****Architectes : projectiles****Maître d'ouvrage : communauté de communes lodévois et Larzac**

En valorisant des collections paléontologiques, archéologiques et le fonds d'atelier du sculpteur Paul Dardé logés dans un hôtel particulier du XVII^e siècle et en doublant ses surfaces, la réhabilitation-extension du musée de Lodève, menée par Projectiles, traduit, par ses jeux de strates de béton brut, ses effets de sédimentation de matières, ses logiques d'affleurement et de liaisons, un dialogue sensible entre patrimoine et écriture contemporaine. Ce faisant, il ouvre la voie vers une autre urbanité. Ce projet transmet à la ville de Lodève un sol autant qu'un socle commun, incarné par un nouveau parvis qui sort le musée de son invisibilité. La précision, la clarté de l'intervention, l'engagement des maîtres d'œuvre et l'enthousiasme du maître d'ouvrage font de cette métamorphose une épopée proposant une autre vision du musée, de ses collections et de ses mondes antérieurs.

PRIX DE LA MISE EN ŒUVRE LA PLUS AUDACIEUSE**Pavillon d'accueil Clemenceau****Maître d'ouvrage : centre des monuments nationaux****Architectes : Titan**

La matière est au cœur de la question de construire et des stratégies pour durer. Elle est parfois choisie pour son aptitude à disparaître et se fondre dans un environnement et un paysage. Telle est l'ambition portée par le pavillon d'accueil de la maison de Georges Clemenceau, En guise d'avant-propos à l'univers intérieur de Clemenceau, les architectes de TITAN sont revenus à la simplicité du personnage et la beauté de la ligne de côte qui lui était chère, en preinterprétant une longère discret monolithe tapis dans la dune dont la double coque alterne béton lisse et béton sablé. Remarquable par sa mise en œuvre, la gradation du béton du plus foncé au plus clair s'évanouit dans le paysage, fixant le souvenir d'un grand homme devant un paysage encore plus grand, inscrivant la matière dans le cycle naturel des éléments.

PRIX DU LIEU LE MIEUX PRODUCTIF**Frans Masereel Centrum (BE)****Maître d'ouvrage : frans masereel centrum (BE)****Architecte : List, Hideyuki nakayama architecture**

Comment travailler mieux ? Quelles porosités entre les disciplines, quelles rencontres improbables créer pour susciter des externalités positives et ajouter de la valeur à nos productions? Le Prix du lieu le mieux productif cherche à déjouer le paradigme de l'open space, adjuvant supposé de la créativité. Avec son dôme et ses maisons triangulaires, le centre culturel Frans Masereel dédié à l'art reproductible est un univers fascinant édifié en 1972 par Lou Jansen dans la campagne flamande. Pour son extension abritant des ateliers graphiques, une chambre noire et de nouveaux espaces d'exposition, LIST a poursuivi la volonté inaugurale du centre d'art de sortir de la connotation négative de l'usine et d'exposer les machines. Ici la neutralité n'est pas formelle, elle s'exprime dans l'équivalence des pratiques, entre art et architecture, entre montrer et faire, travailler et contempler. Ce projet induit un changement de focale qui lui vaut le Prix du lieu le mieux productif.

Ce bâtiment prouve aussi que travailler mieux, c'est travailler en BIM, un outil qui a permis aux architectes, ingénieurs et artisans du projet de développer de concert cette spectaculaire charpente autoportante, ultime mise en abyme d'une productivité aux efforts partagés et au bénéfice de tous.

PRIX DU MEILLEUR CATALYSEUR URBAIN**Alvéole 12****Architectes : 51n4e (BE), Bourbouze & Graindorge****Maître d'ouvrage : ville de saint-nazaire, sonadev**

Face à la puissance de cette architecture militaire de la base, l'équipe a déployé un soft power exemplaire par son aptitude à se connecter aux autres projets culturels, par sa stratégie d'intervention, et sa capacité d'activation des espaces. Mais ce projet est surtout remarquable par la narration qu'il propose, ses attentions multiples, ses matières et ses couleurs, son dessin très enjoué et ses rugosités qui l'apparentent à un cabinet de curiosités. Ce projet installe un continuels va-et-vient de la salle de spectacle au port spectaculaire, du détail à la grande image, et devient symptomatique d'une architecture élargie abolissant les frontières et les temporalités, faisant dispositif plus que bâtiment, un véritable catalyseur urbain réinstituant des lieux non-élitistes.

MENTION 1

Maison Fetis (BE)

Maître d'ouvrage : Donatienne Maingain & Cédric Callewaert (BE)

Architectes : AUXAU (BE)

MENTION 2

MéMo – médiathèque et atelier de cuisine

Maître d'ouvrage : Mairie de Monein

Architectes : CECO Architectes

LE JURY 2019 ÉTAIT COMPOSÉ DE :

- **Président du jury, Enrique Sobejano, Nieto Sobejano, architecte**
- **Nathalie Brison, Wallonie-Bruxelles Architectures**
- **Renaud Charles, Icade promotion**
- **Jérôme De Alzua, président de AMO Hauts-de-France, architecte**
- **Anne-Sophie Kehr, architecte, lauréate du Grand Prix AMO 2018, Présidente du réseau des maisons de l'architecture, Conseillère nationale, Ordre des Architectes**
- **Maurice Manceau, Directeur Habitat France, Saint Gobain**
- **Typhaine Moogin, architecte, Chargée des marchés publics d'architecture, Fédération Wallonie Bruxelles**
- **Sophie Rosso, directrice générale des opération Quartus.**

Association Architecture et Maîtres d'Ouvrage, AMO

a pour mission de faciliter le dialogue entre celui qui commande et celui qui conçoit pour faire émerger des projets immobiliers de qualité. Décerné depuis 1983, le Prix AMO compte depuis 2018 cinq catégories, couronnées par un Grand Prix et complétées par le Prix TransEuropArchi en 2019.

Avec le soutien du
Centre Wallonie
Bruxelles Paris.



prix-amo.com