

V+ ARCHITECTURE DOCUMENTS ON FIVE PROJECTS



Index

1. Communiqué de presse	p. 3
2. Projets présentés dans l'exposition	p. 4
Mode and Design Center (MAD), Bruxelles	
Château d'eau, Ghlin	
Phénix 5, centre du cinéma et de l'image, Charleroi	
Musée du folklore, Mouscron	
3. PUBLICATION 'V+ Architecture. Documents on 5 Projects'	p. 6
4. 27 points sur le livre et l'exposition par Sophie Dars et Carlo Menon	p. 7
5. Les commissaires – V+ - Architectes associés - Collaborateurs	p. 9
6. Informations pratiques	p. 10
7. Contacts de presse BOZAR – A+	p.11



1. COMMUNIQUE DE PRESSE

V+ ARCHITECTURE DOCUMENTS ON FIVE PROJECTS

06.02.2017 > 24.03.2017 – ENSA, Nancy

Chaque année, A+ et Bozar mettent à l'honneur une pratique architecturale belge à travers une exposition d'envergure. En 2015, c'était le bureau V+ qui présentait plusieurs projets encore en cours de conception, en chantier ou juste livrés.

Conçue en collaboration avec le bureau V+ et les commissaires Sophie Dars et Carlo Menon, cette première monographie sera exposée à l'Ecole Supérieure Nationale d'Architecture de Nancy du 6 février au 24 mars 2017 et à l'école d'architecture de Stockholm du 9 novembre au 8 décembre 2017. Maquettes, installations, plans, photographies et vidéos mettent en lumière les lignes de force des projets et révèlent les grandes spécificités du travail du bureau, telles que le déplacement des enjeux du projet, la négociation avec le contexte existant ou encore l'expérimentation des limites de la discipline architecturale. Témoin d'importantes collaborations, 'V+ architecture documents on five projects' met à l'honneur plusieurs invités, dont Simon Boudvin, Maxime Delvaux, Rotor, Loïc Vanderstichelen et Jean-Paul jacquet. A l'occasion d'une conférence inédite le 28 février, à Nancy, Thierry Decuypere et Jörn Aram Bihain reviendront sur l'évolution et l'actualité de ces projets, deux ans après l'exposition a Bozar.

Parmi les projets exposés, vous pourrez prochainement visiter le MAD à Bruxelles qui ouvre ses portes le 20 avril et le Centre de l'image Animée Quai 10 à Charleroi qui a été inauguré fin janvier !

L'itinérance de l'exposition V+ est réalisée en collaboration avec Wallonie-Bruxelles Architectures, et avec le soutien de la Cellule Architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Wallonie-Bruxelles International.

Commissaires: Sophie Dars et Carlo Menon

Architecte en charge de l'exposition: Sara Cremer (V+)

Invités: Simon Boudvin, Pierre Chabard, Maxime Delvaux, Sonia Dermience, Marcel Jaradin, Rotor, Loïc Vanderstichelen, Jean-Paul Jacquet

Design graphique: Überknackig

Projets présentés dans l'exposition

- Mode and Design Center (MAD), Bruxelles
- Château d'eau, Ghlin
- Phénix 5, cinéma et centre de l'image, Charleroi
- Musée du folklore, Mouscron

INFORMATIONS PRATIQUES :

Date : 6 février > 24 mars 2017 – **Conférence et vernissage :** 28 février

Lieu : Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy
2 Rue Bastien-Lepage, Parvis Vacchini, Nancy, France

Entrée : Libre

Publication : 'V+ Architecture. Documents on 5 Projects', juin 2015, € 29,99

Coproduction : BOZAR - A+ Architecture in Belgium

En collaboration avec : Wallonie-Bruxelles Architectures

Soutien principal : Fédération Wallonie-Bruxelles - Cellule Architecture, Wallonie-Bruxelles International

Soutiens : Région de Bruxelles-Capitale, Vlaamse Overheid, Ville de Bruxelles

Sponsor : Febelcem

2. PROJETS PRESENTES DANS L'EXPOSITION

- Mode and Design Center (MAD), Bruxelles
- Château d'eau, Ghlin
- Phénix 5, cinéma et centre de l'image, Charleroi
- Musée du folklore, Mouscron

Mode and Design Center (MAD), Bruxelles

Le nouveau Mode and Design Center (MAD) est le résultat d'une collaboration entre V+ et le collectif Rotor. Le projet de rénovation comprend plusieurs espaces d'exposition et de réception, des bureaux, des ateliers et une cafeteria. Les architectes ont choisi de conserver les trois bâtiments existants, très différents entre eux et presque inadaptés à leur nouvelle fonction, en revoyant totalement les circulations. Il en découle une riche variété spatiale, unifiée grâce à l'usage d'une vaste palette de matériaux blancs, qui détournent l'image du white cube et dont Rotor montre une sélection dans l'exposition.



V+ MAD AVP Maquette 1-50 grande coupe



V+ GHLIN EXE maquette
1-50 © Maxime Delvaux

Château d'eau, Ghlin

Ce projet iconique s'est développé à partir de la demande spécifique et plutôt rare du maître d'ouvrage: concevoir un château d'eau (> A+252) qui possède une qualité architecturale et pas seulement une efficacité technique. V+ a collaboré avec le bureau Greisch pour créer un équipement qui combine expression et nécessité ; une infrastructure qui fait s'élever 3000 m³ d'eau à 42 m de hauteur, et dont chaque côté offre, dans le paysage de Ghlin, un visage différent, documenté au sein de l'exposition par le travail photographique de Maxime Delvaux.

Phénix 5, centre du cinéma et de l'image, Charleroi

A travers son implantation, ce nouveau centre du cinéma et de l'image de Charleroi crée une nouvelle percée entre les quais de la Sambre et la Place Albert. Sa grande brasserie et ses ateliers situés dans l'ancienne Banque Nationale ainsi que ses quatre nouvelles salles de projection s'ouvrent sur la ville basse et contribuent à son renouvellement culturel et urbain. A l'instar de nombreux projets de V+, le Phénix 5 a généré de multiples documents à même de s'approprier sa complexité spatiale et constructive. Dans l'exposition, c'est le passionnant rapport du surveillant de chantier Marcel Jaradin qui en témoigne.



V+ PHENIX5 EXE © Maxime Delvaux

Musée du folklore, Mouscron

En 2010, V+ remportait le concours pour la construction du nouveau Musée du folklore de Mouscron. L'implantation du bâtiment, déplacée à l'intérieur de l'îlot, permet de requalifier tout le site en y créant un parvis et un parc. Le musée se déploie en longueur et se compose de plusieurs pièces de proportions domestiques en phase avec la nature de la collection. En façade, l'on retrouve le travail de l'artiste Simon Boudvin qui y intègre les briques provenant des vestiges du petit patrimoine local récemment démolis et dont une installation rend compte dans l'exposition.



3. PUBLICATION 'V+ Architecture. Documents on 5 Projects'

Pour le bureau d'architecture bruxellois V+, chaque projet est l'occasion d'explorer de nouveaux thèmes, sans objectifs prédéfinis, de manière véritablement expérimentale. La compréhension et la prise en compte de toutes les circonstances intrinsèques d'un projet constituent le point de départ d'une recherche constante, du concours au chantier. À travers la présentation de cinq projets publics, ce livre illustre la complexité et l'hétérogénéité des projets d'architecture, en représentant leurs lignes de tension et en questionnant le statut du document de travail au sein des discours d'architecture.

Directeurs de la publication : Sophie Dars, Carlo Menon

Architecte en charge du projet : Sara Cremer (V+)

Auteurs : Pierre Chabard, Sophie Dars, Carlo Menon

Design graphique : Überknackig

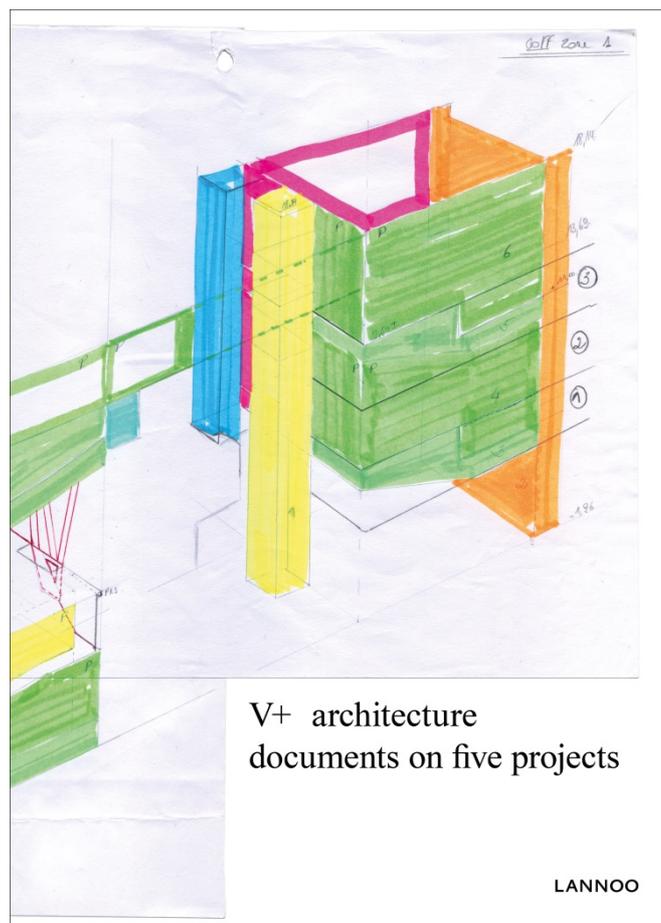
Photographies : Maxime Delvaux

€ 29,99, juin 2015, paperback, quadri et n&b, 280 x 200 mm, 192 pages

NUR 644

ISBN 978 94 014 2835 4

Editeurs : Lannoo, Bozar Books, A+ Architecture in Belgium



4. 27 points sur le livre et l'exposition par Sophie Dars et Carlo Menon

1. Le livre et l'exposition V+ 2014-2015 sont pensés comme un même projet. Tous deux témoignent du jeu dialogique entre fabrication d'un projet architectural et fabrication d'un propos curatorial. La temporalité de l'exposition définit le cadre d'expérimentation et d'échanges entre architectes et commissaires.
2. Le livre présente cinq projets publics en cours d'étude ou en chantier. Il en dévoile la complexité, cartographie leurs lignes de tension et questionne le statut du document de travail dans les formes de médiation architecturale. Est-il possible d'appréhender un projet d'architecture avant qu'il ne soit construit ? Que peut l'exposition sur le fil du projet, et inversement ?
3. Ce texte d'introduction est composé d'une série de points illustrant tantôt le parti pris éditorial, tantôt la démarche des architectes.
4. Les réalisations de V+ font l'objet d'un processus relativement incertain, dont les exigences ne reposent pas tant sur la résolution de problèmes que sur l'occasion de se confronter à de nouvelles questions fondamentales sur l'architecture.
5. Une posture « naïve »¹ où l'appréhension et la manipulation de toutes les circonstances intrinsèques au projet sont le point de départ d'une recherche continue, du concours au chantier. Tout est potentiellement architecture : une collection de folklore, trois bâtiments existants sans grandes qualités, un programme ambitieux pour un client absent.
6. La conception d'un projet suit une trajectoire indéterminée, sans hiérarchie préétablie, où le processus créatif, le contexte, les auteurs, les nombreuses itérations d'un plan ou d'un détail jouent tous un rôle important.
7. Comme si le projet devait incarner le champ de tous les projets possibles.
8. Cette condition ne peut être abordée par les représentations architecturales communément publiées, photos du bâtiment fini, maquettes de représentation. Être attentif aux multiples figures du projet déplace notre intérêt sur l'ensemble des documents de travail produits au quotidien par les différents auteurs – plans d'exécution, croquis annotés, photographies de chantier, pièces jointes d'e-mails, maquettes, etc. Une manière de lire le projet comme il s'écrit.
9. Chaque projet présente un point focal, une question spécifique au champ architectural qui peut apparaître à n'importe quel moment du processus de conception. Les circonstances ouvrent ou ferment les possibilités d'explorer un thème cher au bureau.
10. De ce fait, les projets sont très différents entre eux.
11. L'architecture *dépend*.² Une attitude empirique, basée sur les opportunités et les circonstances du réel. L'architecture de V+ correspond particulièrement à cette condition, elle la problématise.
12. Architectes et commissaires investissent une forme de médiation en lien avec les interrogations du bureau. Une rétrospective de la quotidienneté, une généalogie de la petite histoire.
13. Deux dispositifs sont mis à l'œuvre dans l'exposition. Le premier, en deux dimensions, agence une série de documents de travail sous forme de tableaux. Le second renforce en trois dimensions l'aspect collaboratif des projets : un photographe, des architectes, un cinéaste, un artiste et un surveillant de chantier sont invités à présenter des objets singuliers qui multiplient les points de vue et appellent l'inattendu par leur confrontation aux projets respectifs.
14. Le tableau fait discours, l'objet singulier fait figure. L'un est expansé, l'autre

1 Thierry Decuyper a souvent revendiqué ce terme dans nos conversations.

2 Jeremy Till, « The Expanding Field. Architecture Beyond the Object », conférence donnée le 8 novembre 2012 à la faculté La Cambre Horta, Bruxelles. Voir aussi *Architecture Depends* (Cambridge, MIT, 2009) ou l'article écrit avec Tatjana Schneider, « Beyond Discourse : Notes on Spatial Agency », *Footprint* no 4, 2009, p. 97-111.

condensé.

15. Seuls les tableaux sont reproduits dans ce livre.
16. La méthode choisie est celle du relevé systématique de tous les documents existants : plonger dans l'archive vivante des projets en cours pour y sélectionner des fragments porteurs de sens ; aborder les temporalités variées du projet, dont l'archéologie réactive les liens manquants³.
17. Sortis de l'archive, les documents sont disposés sans hiérarchie préétablie sur l'espace de la table. Discutés, datés, comparés, ils sont réagencés sur base des liens qu'ils établissent entre eux ; une démarche d'iconographe³ qui permet d'analyser et de comprendre les mécanismes de production de l'architecture.
18. Montés au sein du bureau, les tableaux deviennent des espaces d'échange plutôt que le réceptacle d'une archive silencieuse et neutralisée. Tous les documents sont choisis pour leur capacité à agir sur la production en cours, d'un point de vue critique et projectuel.
19. Le procédé du montage offre une lecture non linéaire du projet. À la description des espaces ou du programme se substitue une approche thématique, une perspective partielle⁴ qui ouvre le potentiel d'interprétations par une forme d'écriture par images.
20. Tout repose sur les intervalles de sens produits entre chacun des documents, et non sur l'effet cosmétique de leur accumulation.
21. Chaque tableau est un rapprochement spatial et temporel de documents issus de différentes phases de projets. Si les lignes narratives sont relativement simples, toutes les images montrées ont leur propre histoire et proposent des niveaux de lecture supplémentaires.
22. Le principe d'économie qui régit cette édition vise à stimuler ces interprétations. Les légendes « augmentées » restent en balance entre la notice didactique et la question ouverte. Seul pour le Musée du Folklore de Mouscron un texte critique de Pierre Chabard illustre par le discours ce que le tableau sous-tend par le montage de documents.
23. Une lecture transversale des tableaux laisse émerger des postures récurrentes dans l'approche de V+ : la négociation, le déplacement, l'indiscipline, la résistance, l'indétermination, le surinvestissement de l'existant.
24. Le tableau du MAD, par exemple, insiste sur la négociation entre deux figures à l'œuvre chez les architectes : celle de l'archéologue, qui conserve ce qui existe, et celle du constructeur pragmatique, qui l'adapte pour satisfaire au programme. Cette négociation, jouée au cas par cas, se résout dans l'aménagement d'une suite d'espaces « blancs », différenciés et jamais neutres : un *dirty white cube* composé d'espaces trouvés, qu'un architecte ne pourrait concevoir en partant de la *tabula rasa*. Ces solutions laissent toujours à l'œuvre l'interrogation qui les a suscitées : la neutralité des espaces d'exposition contemporains et la tolérance de l'architecte vers l'existant.
25. En filigrane, l'exposition et son livre affirment que la pratique de l'architecture échappe à la seule logique de création artistique en questionnant certains tabous : les notions de beau, d'objet architectural, d'auteur, de représentation.
26. Sans être hermétiques aux ambitions disciplinaires, V+ se maintient à une certaine distance des conventions et garde une large marge de manœuvre vis-à-vis du projet. Aucune limite n'est donnée au champ de réflexion ; une mise à l'épreuve des idées dont résulte une architecture « moins forte, mais mieux adaptée ».
27. Les conversations avec V+ à la fin de ce livre reviennent sur ces thèmes, les approfondissent et montrent leur nature toujours provisoire.

3 Garence Chabert et Aurélien Mole, « Artistes iconographes », *Art 21* n. 25, hiver 2009-2010, p. 18-27.

4 Donna Haraway, « Situated Knowledges. The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective », *Feminist Studies*, vol. 14, n. 3, automne 1988, p. 575-599.

5. LES COMMISSAIRES - V+ - Architectes associés - Collaborateurs

Sophie Dars (°1983) et **Carlo Menon** (°1981) sont deux architectes établis à Bruxelles. Ensemble, ils cherchent à définir une pratique entre recherche critique et création de projet. Avec le bureau de graphistes Überknackig, ils sont les fondateurs de la revue d'architecture *Accattone*. Sophie Dars participe notamment à des projets d'édition et d'expositions, en collaborant avec des artistes et des architectes. Elle enseigne à la Faculté d'architecture La Cambre Horta depuis 2011, où elle anime le studio Unité de Production avec Thierry Decuypere. Carlo Menon est chercheur en histoire et théorie de l'art à la Bartlett School of Architecture de Londres. Son champ de recherche porte sur le statut de l'auteur et de la représentation dans les revues contemporaines.

V+

Depuis sa création en 1998, le bureau bruxellois V+ a travaillé sur plus de 190 projets de scénographies, logements privés et publics, études urbaines, équipements publics et collectifs, musées, cinémas. Le bureau a gagné sa renommée par la réalisation du Pavillon du bonheur provisoire (2008), du Cinéma Sauvenière de Liège (2008), de la maison communale de Montigny-le-Tilleul (2013) ou encore du récent château d'eau de Ghlin (2015). Plusieurs projets publics d'envergure - tels que le Mode and Design Center (MAD) à Bruxelles, le centre du cinéma et de l'image Phénix 5 et les nouveaux studios de la RTBF à Charleroi, le projet d'équipement collectif et parc Divercity à Forest, les musées du folklore de Mouscron et des Beaux-Arts de Verviers et le centre culturel de Deinze - sont actuellement au stade de l'exécution ou de l'avant-projet. V+ a reçu de nombreuses récompenses dont le Prix belge pour l'Architecture, le Prix de l'urbanisme de la Ville de Liège, le Belgian Building Award, le prix Bruxelles Horta et a été deux fois nommé au prix Mies van der Rohe. Le travail du bureau ne se revendique d'aucune filiation. Chaque projet est l'occasion d'un récit singulier construit sur base d'une attention fine au contexte de la commande et amène souvent à en dépasser les enjeux initiaux. Chaque projet constitue également l'occasion d'un questionnement sur la puissance et les limites de la discipline architecturale et de la figure de l'architecte.

Architectes associés

Jörn Aram Bihain: Architecte, scénographe et conférencier.

Architectuur Hogeschool Sint Lukas, Bruxelles / 1996 – co-fondateur de V+, associé et administrateur. Enseignant en projet d'architecture / Faculté d'architecture de l'ULg, Liège, depuis 2007.

Thierry Decuypere: Architecte et conférencier

Institut Victor Horta, Bruxelles /1996 - co-fondateur de V+, associé et administrateur. Enseignant en projet d'architecture / ULB, Faculté d'architecture La Cambre Horta, Bruxelles, depuis 2003.

Collaborateurs

Actuels: Aidas Krutejovas, Philippe Buraud, Paul Mouchet, Alexandra Vandenbrande, Céline de Vinck, Valentin Bollaert, Pacôme Soissons, Margaux Larcher, Alice Foulon, Mathias Bouet, Louis Magerman, Sandrine Blaise, Tina Javornik

Passés: Shin Bogdan Hagiwara (past associate), Sourya Sukhaseum, Julie Paquet, Christophe Pham, Antoine Rocca, Mathilde Coster, Sophie Dars, Denis Glauden, Valentin Piret, Céline Lellouche, Claire Lootens, Thibaut Paggen, Didier Beaudoïn, Estelle Fort, Elodie Degavre, Sara Cremer, Timothée Cadars

6. INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition V+ architecture documents on five projets

Date : 6 février > 24 mars 2017

Vernissage : 28 février, 19:30

Lieu : Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy
2 Rue Bastien-Lepage, Parvis Vacchini, Nancy, France

Entrée : Libre

Coproduction : BOZAR - A+ Architecture in Belgium

En collaboration avec : Wallonie-Bruxelles Architectures

Soutien principal : Fédération Wallonie-Bruxelles - Cellule Architecture, Wallonie-Bruxelles International

Soutiens : Région de Bruxelles-Capitale, Vlaamse Overheid, Ville de Bruxelles

Sponsor : Febelcem

Conférence de Thierry Decuyper et Jörn Aram Bihain

Date : 28 février, 18:00

Lieu : Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy
2 Rue Bastien-Lepage, Parvis Vacchini, Nancy, France

Entrée : Libre

Langue : En français



7. CONTACTS DE PRESSE A+

Shendy Gardin

Press Officer A+ Architecture in Belgium

T +32 645 79 10

M +485 43 50 69

shendy.gardin@a-plus.be