

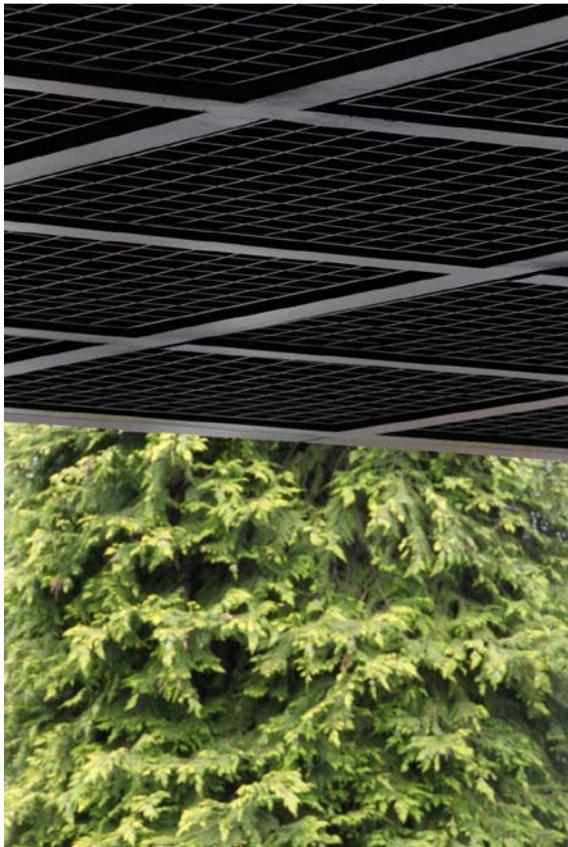
entrer:

**Cinq réalisations récentes d'architectes belges
au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris**
Exposition proposée par Wallonie-Bruxelles Architectures (WBA)

► Du 5 novembre 2015 au 12 janvier 2016

► Mercredi 4 novembre 2015

Présentation presse à 16h, par Audrey Contesse, commissaire
Vernissage de 18h00 à 20h00



© Maxime Delvaux

WBA présente cinq réalisations, reflets de la diversité de la production en Wallonie et à Bruxelles, à découvrir au cours d'une déambulation visuelle et sonore.

Ces réalisations – intramuros ou en dehors de la ville, équipements publics pour la plupart – témoignent toutes de démarches engagées des architectes et de leurs commanditaires, avec la volonté de mettre l'architecture au service d'une meilleure qualité de vie pour les citoyens.

Cinq réalisations qui changent l'usage, le vécu : reconquête urbaine par la reconversion d'une friche industrielle à usage mixte culture et commerces, réhabilitation patrimoniale pour un projet de mémoire d'œuvres d'art, métamorphose d'un espace public, équipement sportif en osmose avec le paysage dans un environnement exceptionnel et enfin commande privée pour un petit pavillon destiné à abriter et mettre en valeur les œuvres d'un collectionneur.

Audrey Contesse, commissaire, invite le photographe Maxime Delvaux et le concepteur

sonore Christophe Rault à donner leurs analyses sur les cinq réalisations. Deux analyses sous la forme d'une vidéo et d'un montage sonore indépendants qui complètent une collection d'objets glanés et sélectionnés par la commissaire sur chaque lieu et dans les bureaux d'architecture pour signifier la matérialité et la pertinence des projets.

Les réalisations :

L'ARTOTHÈQUE DE MONS, UNE ANCIENNE CHAPELLE RECONVERTIE,

architectes *L'Escaut+Atelier Gigogne architectures*

L'artothèque, outil de stockage et de conservation du patrimoine de la ville de Mons, est abritée dans la Chapelle de l'ancien Couvent des Ursulines, architecture classique du début du XVIII^e siècle. La chapelle a vu lors de la seconde guerre mondiale son espace intérieur bafoué, mais les architectes ont su transformer cet état (six planchers en béton encombrant le volume initial) en opportunité pour faire de la chapelle un lieu de conservation d'œuvres d'art, doté d'une enveloppe à valeur patrimoniale.

Ils ont notamment créé une faille verticale s'ouvrant sur la hauteur et la longueur de la nef qui permet d'appréhender les trois dimensions de l'espace intérieur originel de la chapelle, dans laquelle s'insère le nouveau volume des réserves.

Le public est accueilli dans les salles du rez de chaussée et dans le centre de documentation au premier étage, les trois autres entités – restauration, gestion et logistique, réserves sur six niveaux – sont réservées au personnel scientifique.

Dans le hall, espace d'accueil de la chapelle, la scénographie confronte des technologies numériques de consultation virtuelle et des vitrines contenant des œuvres réelles, échantillons de la collection.

La faille d'où jaillit la lumière est éloquente tant sur l'édifice ancien que sur la fonction nouvelle, dont elle révèle la succession d'étages fermés, contenant les milliers d'objets conservés dans l'artothèque.

LE CENTRE SPORTIF ADEPS LA FRAINEUSE À SPA,

architectes *Baukunst*

Le centre sportif – salle polyvalente, administration, réfectoire, cafétéria, etc. – se caractérise par son inscription dans le site et le territoire, au sein d'un paysage dont la topographie a été un élément déterminant de la conception du projet.

Autonome, l'architecture du bâtiment est intimement liée à la qualité infrastructurelle du site, et se fonde sur la construction de murs de soutènement à toiture unique, contrastant avec le paysage environnant.

La figure centrale et symbolique du site est le « Château de La Fraineuse », pastiche XIX^e siècle du Petit Trianon de Versailles, classé au patrimoine Monument et Sites. Le projet, par le biais d'un socle commun, entretient avec le château un dialogue entre ancien et moderne qui dépasse l'idée d'une modernité qui serait clivante.

De larges surfaces couvertes extérieures facilitent les usages variés du bâtiment, assurant la porosité entre les activités. Le patio central, ouvert vers le ciel, constitue un espace de rassemblement à l'échelle du site dont il organise le programme fonctionnel.

Une technique d'exécution unique en Belgique – le béton monolithique isolant qui garantit une très grande pérennité de la construction tout en assurant une forte inertie thermique – a été mise en œuvre pour la réalisation des murs principaux.

INTERLAC, RECONVERSION D'UNE LAITERIE EN ÉQUIPEMENT CULTUREL ET COMMERCIAL À DISON,

architectes *Baumans-Deffet*

Le projet, la reconversion d'une ancienne laiterie en équipement culturel polyvalent et commerces, se situe dans une friche industrielle en cours de reconversion dont le sort a longtemps été incertain. En effet, après huit années d'un désintérêt relatif pour ce site, la ville de Dison a cherché à structurer un projet offrant l'accès aux Fonds structurels européens, et à fabriquer un nouveau « quartier thématique » qui soit aussi un morceau de ville.

Interlac est un projet de renouvellement urbain majeur qui apporte une plus-value sociale et culturelle à la population locale et régionale. Il crée des continuités paysagères, des espaces publics, reconstruit un axe urbain entre les villes de Verviers et Dison, forme un trait d'union entre le centre-ville et l'usine sauvegardée, tandis qu'une opération de logements achève l'îlot existant.

La programmation du bâtiment industriel est riche – centre culturel, télévision locale, salle de spectacles, hall de foires et d'expositions, studios d'enregistrement, cafétéria. De cette métamorphose naît un pôle qui associe médias, communication, activités économiques et culture dans une commune au profil socio-économique dégradé et agit comme vecteur de reconversion et de cohésion sociale.

La démarche unique mise en œuvre navigue entre enjeux urbains et architecturaux, entre privé et public, entre anticipation et ajustement permanent.

La phase 2 d'Interlac récemment livrée – télévision locale, salle de spectacles et d'enregistrement, brasserie et espace événementiel – est l'aboutissement d'un processus étalé sur une quinzaine d'années, au cours duquel les architectes ont cherché à associer et concilier les logiques essentiellement marchandes du promoteur privé du site à des logiques non marchandes afin de rééquilibrer l'ensemble des synergies économiques, sociales, environnementales et culturelles.

M GARDEN, LE PAVILLON D'UN COLLECTIONNEUR À RENAIX,

architectes *Vers.A*

Le pavillon "M", réalisé pour un collectionneur d'art et son épouse passionnée par la cuisine, est conçu comme un espace d'exposition complémentaire à la villa existante dont l'exiguïté ne permet plus d'exposer toutes les œuvres.

Le site, un plateau surplombant le grand paysage des Ardennes flamandes flanqué d'une petite zone forestière en contrebas, est remarquable.

Le projet prend le parti de s'implanter avec humilité face à un tel environnement, avec un bâtiment bas, ramassé, aux façades sombres en bois huilé qui disparaît derrière l'épais feuillage de la végétation. Il joue de l'ambivalence entre la façade extérieure, brute et rugueuse et l'intérieur, raffiné et précieux.

Les deux entités programmatiques – un espace d'exposition et un atelier-cuisine professionnel – sont distinctes et pivotent l'une part rapport à l'autre, marquant l'entrée et ménageant un jardin d'hiver. Ce "twist" participe d'un effet formel tout en répondant à la contrainte programmatique.

PLACE DE LA CAGE-AUX-OURS À BRUXELLES, AMÉNAGEMENT D'UN ESPACE PUBLIC,

architectes *M-SA*

La région bruxelloise est engagée depuis plus de vingt ans dans la mise en œuvre de programmes de revitalisation de rues et de quartiers – les contrats de quartier. L'objectif est, avec les habitants et les professionnels mobilisés dans une démarche exigeante, d'améliorer le cadre de vie.

C'est dans ce contexte que s'est élaboré le projet emblématique du contrat de quartier Navez-Portaels pour le réaménagement de la place Eugène Verboekhoven dite Cage-aux-Ours, avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale et de la commune de Schaerbeek.

La place était coupée en deux, déchirée par la fosse de la voie du chemin de fer, obligeant les usagers à en faire le tour. Le principe du réaménagement est l'implantation d'une passerelle en acier, posée en 2013, qui enjambe les voies ferrées, et réunit les deux parties de la place, dans l'axe qui relie l'hôtel communal et la gare de Schaerbeek. Cet ouvrage d'art fait office d'espace public, offre une traversée centrale de la place et, par un système de gradins, donne un vis-à-vis aux grands bancs existants et fort utilisés.

Catalogue

La publication est complémentaire à l'exposition. Elle rassemble les bureaux et les projets sélectionnés. Chacun des bureaux et des projets sont présentés par un texte émanant d'un critique international (Pierre Chabart, Francesco Della Casa, Sebastian Redecke, etc.) et par une interview qui synthétise les échanges entre la commissaire d'exposition et l'architecte. Des regards complémentaires à ceux de la commissaire et des artistes invités pour l'exposition. Les projets sont montrés par le biais de flipbook en référence à la promenade et donc en résonance avec l'exposition. Les cinq flipbook inclus dans le catalogue représentent chacun une séquence d'une promenade architecturale réalisée dans les bâtiments dont les photos sont également signées Maxime Delvaux. 248 pages, bilingue français-anglais. En librairie le 5 novembre 2015, au prix de 20 euros.

'entrer:'

www.entrer.be

Equipe

Commissaire : Audrey Contesse

Scénographe : Frédérique De Montblanc

Graphiste : Laure Giletti et Gregory Dapra

Concepteur sonore : Christophe Rault

Photographe : Maxime Delvaux

Contacts presse

IPC

Dominique du Jonchay + 33 6 16 17 11 14

dduj@ipconseil.com

Sanja Cindric + 33 6 03 99 55 41

sanja@ipconseil.com

Contact commissaire

Audrey Contesse + 32 484 664 727

cauntesse@yahoo.fr

Contact WBA

Aurore Boraczek + 32 473 442 182

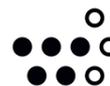
contact@wbarchitectures.be



Wallonie-Bruxelles Architectures



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International.be



CENTRE WALLONIE-BRUXELLES À PARIS

Direction : Anne Lenoir

127-129 rue Saint-Martin - 75004 Paris

M°: Châtelet-les-Halles, Rambuteau

info@cwbf.fr - www.cwbf.fr - 01 53 01 96 96

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 19h, samedi et dimanche de 11h à 19h.
Fermé les jours fériés.

Communication et Relations

extérieures

Emmanuelle Hay +33 (0)1 53 01 97 24

e.hay@cwbf.fr

Conseillère Arts plastiques

Ariane Skoda +33 (0)1 53 01 96 92

artsplastiques@cwbf.fr

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES
PARIS