



ATMOSPHÈRES ET DYNAMISME

Nous savons tous que Kant, Hegel, Wölfflin, Heidegger, Benjamin et d'autres ont écrit sur l'architecture. Toutefois, leurs profondes différences de points de vue troublent assurément l'honnête architecte qui souhaiterait s'appuyer sur une définition aussi sûre que les édifices qu'il construit. Après avoir publié en 2019 chez le même éditeur un *Heidegger et la question de l'habiter* (finaliste du Prix du livre d'architecture 2020), Céline Bonicco-Donato poursuit son questionnement de l'expérience esthétique en architecture.

Son érudition lui permet de situer le discours des philosophes dans leur temps et de mettre en relation leurs accords et leurs divergences dans une langue si élégante et si précise que nous comprenons mieux toutes les notions dont on use et abuse : l'expérience, la fonction, la convenance, le sublime, la *stimmung* (de Heidegger à Zumthor). L'autrice renverse ce que l'on croyait savoir : l'architecture n'est pas un art, puisqu'elle implique une utilité ; contrairement à ce qu'ont pensé Kant, Hegel et Benjamin, l'espace architectural est esthétique, non pas malgré son caractère conditionné, mais en raison même de celui-ci. Céline Bonicco-Donato ne craint pas non plus de contredire Loos et de prononcer un éloge de l'ornement, lorsque celui-ci n'est pas une parure ajoutée mais une caractéristique formelle conditionnée non seulement à l'édifice mais aussi à son site. Elle renouvelle l'approche des maîtres en introduisant dans l'esthétique architecturale les notions d'ambiance et d'atmosphère, propres au laboratoire de recherche de l'école d'architecture de Grenoble où elle enseigne. Car la perception de l'architecture ne peut être que dynamique : c'est en se déplaçant dans les édifices que l'on y prend sa place et que l'on se découvre à soi-même « comme corps traversé d'affects ». On trouve dans ce livre de superbes descriptions de trois édifices que tout sépare, à commencer par leur époque : la maison que Jean-Jacques Rousseau habita à Chambéry dans le vallon des Charmettes, l'église de Perret au Raincy et le Rolex Learning Center de Sanaa à Lausanne. La promenade architecturale dans ces lieux emblématiques est l'un des moyens par lequel l'autrice illustre le pouvoir de l'architecture dans la genèse du plaisir, et même de la joie.

« Ainsi l'espace architectural n'est pas seulement esthétique parce que sa perception sensible fait naître une émotion plaisante mais parce qu'il révèle la dimension fondamentalement esthétique de notre rapport originaire à nous-mêmes et au monde. » Enoncer que l'architecture permet de se sentir exister et peut donner à chacun le sentiment de trouver sa place sur cette terre, n'est-ce pas le plus bel hommage qu'un philosophe puisse rendre à l'architecture ? *Jean-Michel Léger*

SE MOUVOIR ET ÊTRE ÉMU. L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE EN ARCHITECTURE
Céline Bonicco-Donato.

Editions Parenthèses, coll. *Eupalinos/A+U*, 252 p., 2024, 19 €.



EXPLORATIONS EN TERRITOIRE WALLON

Ce quatrième volume de la collection *Inventories*, piloté par l'institut culturel d'architecture Wallonie-Bruxelles dresse un panorama particulièrement revigorant de la scène francophone belge. Il valorise une centaine d'approches spatiales (projets ou actions), réalisées ces trois dernières années en Belgique francophone et à l'international, qui témoignent d'un réel engagement pour la transition écologique. Si on y retrouve des agences déjà connues comme Agwa, Notan ou Rotor, bien au-delà d'une présentation exhaustive de projets, il s'attelle à montrer que d'autres manières d'agir sur le bâti et notre environnement sont possibles. Quelle que soit l'échelle des interventions spatiales développées, la dimension exploratoire est ici pleinement revendiquée, ancrée dans le réel, notamment en ce qui concerne la gouvernance des territoires et leur défaillance coutumière. L'enjeu de l'ouvrage est de faire évoluer les mentalités, d'élaborer une culture du bâti plus vertueuse qui influencerait sur les logiques politiques, financières et marchandes qui régissent depuis trop longtemps le foncier et sa transformation. Dans cette optique, un collectif d'auteurs, spécialisés dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, du paysage et de la sociologie propose quelques pistes de réflexion autour de six thématiques : la nouvelle ruralité, la frugalité dans les modes de construction, la gouvernance, la réappropriation, le rôle des espaces ouverts et la mutation des pratiques architecturales en lien avec l'évolution des usages. Il va jusqu'à rédiger le manifeste « Vers une démarche architecturale régénérative », qui, en 29 points, milite pour changer la perception de nos modes d'habiter afin de pouvoir transformer nos cadres de vie. *A.B.*

ARCHITECTURES WALLONIE-BRUXELLES INVENTAIRES#4 2020-2023 VERS UNE DÉMARCHÉ ARCHITECTURALE RÉGÉNÉRATIVE

Collectif sous la dir. d'Audrey Contesse.

Edition Fédération Wallonie-Bruxelles, cellule architecture, 224 p., 2023, 25 €.