21 août 2026

Communiqué de presse

« Domestiquer le bureau » au Pavillon de la Belgique Biennale d'architecture de Venise 2027

Le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Wallonie-Bruxelles International sont heureux de vous annoncer la désignation de l'équipe de commissaires **MULTIPLE + Gérald Ledent + Maïa Descamps** pour représenter la Belgique à la 20e Biennale d'architecture de Venise (8 mai-21 novembre 2027) avec « **Domestiquer le bureau** ».

Leur proposition a été désignée par le jury parmi les 4 offres déposées dans le cadre de la procédure. « *Domestiquer le bureau* » interroge le décalage entre la quantité de surfaces de bureaux inoccupés et la précarité résidentielle croissante, en explorant le potentiel de reconversion de ces espaces et les modes d'habiter qu'ils peuvent générer.

Le discours des commissaires témoigne de la sensibilité et de la volonté de faire résonner le propos au-delà des temporalités de la Biennale. Il a convaincu le jury autant que l'aspect multidisciplinaire de l'équipe, qui associe des compétences variées telles que pratique architecturale, de recherches universitaires et de création-production de films.

En termes de scénographie, les commissaires expérimenteront un cas concret de reconversion au sein même du Pavillon belge : ils installeront un paysage de bureau reconstitué à partir d'éléments de réemploi. Cette installation sera confrontée à une trilogie filmique *« qui met en récit le paradoxe de la vacance face au mal-logement, le potentiel de ces lieux vides et l'horizon d'un monde réhabité »,* indique l'équipe dans sa candidature.

« Domesticating the Office » décrit une tension fondatrice entre le bureau, un espace produit en série, codifié selon une grille immuable et aujourd'hui disponible, et le domestique, l'intime, le soin, le foyer. Cette tension est le lieu où peut s'inventer une architecture de la reconversion. (…) Pourtant, parmi les projets actuels, deux réalités interpellent : la production de logement en reconversion reste conventionnelle, comme si le potentiel de ces espaces n'était pas pleinement exploité, et la part de logements abordables y demeure infime. Le pavillon propose d'être le laboratoire de ces questions d'innovation typologique et d'accessibilité pour toutes et tous. »

En s'appuyant sur des cas concrets et des recherches existantes, les commissaires proposent aussi d'explorer, au-delà de ce qui se fait déjà, des typologies résidentielles innovantes.

« *Notre équipe propose de composer avec ces espaces potentiels et de les habiter*, précisent-ils. *La trame des bureaux devient support de nouvelles manières d'habiter. Dans cette relecture, la vacance devient ressource, et l'architecture le levier d'une transformation politique, que nous proposons de sceller dans un « Pacte de Venise »,* un manifeste collectif pour le droit au logement en Europe – qui s'inscrit dans la tradition de mobilisation de la Belgique sur les enjeux internationaux, au cœur de l'Europe.

L'équipe rassemble le bureau d'architecture MULTIPLE (créé par Abdel Majid Boulaioun et actif en Wallonie et à Bruxelles depuis 25 ans), Gérald Ledent (Docteur ingénieur civil architecte et coordinateur de l'équipe de recherche Uses&Spaces de l'UCLouvain) et Maïa Descamps (vidéaste, auteure des court-métrages *Les huîtres*, multi-primés et nommé aux Magritte 2023 et *Les homards* en 2025). Plusieurs partenaires sont associés au développement de l'exposition : Inès Cabane (régie d'installation), Pedro Goïs (coordination réemploi), le tiers-lieu la Mûrisserie (mise en place modules habitables) et la société spécialisée dans l'immobilier à caractère social Inclusio pour son expertise.

Catalogue

Un catalogue sera édité dans le cadre de « Domestiquer le bureau ». Extrait de la candidature : « *L'ensemble du dispositif converge vers un acte fondateur : le Pacte de Venise, manifeste collectif pour le droit au logement en Europe. Élaboré avec nos partenaires juristes, économistes, architectes, et associatifs belges et européen·nes, ce pacte sera présenté symboliquement lors du vernissage. Document vivant, il sera amendé tout au long des six mois d'exposition grâce à la participation des visiteur·euses. Durant ce temps, le pavillon fonctionnera comme une chambre d'écho : des personnalités issues de milieux variés, décideur·euses politiques, associations, architectes, universitaires, artistes, résident·es, seront invité·es à débattre et témoigner. (…) Le catalogue prolonge le pavillon comme espace critique. Construit en trois volets, il rassemble des portraits d'habitant·es et leurs désirs d'aujourd'hui et de demain, un atlas typologique des transformations réelles et visionnaires de bureaux, et des regards d'expert·es. Il se conclut par le Pacte de Venise, constituant à la fois une archive et un outil de mobilisation.* »

Plus d'informations sur le site de la Cellule architecture :
https://cellule.archi/fr/international/biennale-venise

Relations presse : services communication de WBI et de la Cellule architecture

Cellule architecture : Anne-Catherine De Bast – anne-catherine.debast@cfwb.be – 0492 19 90 54

WBI : Dominique Lefebvre - d.lefebvre@wbi.be - 02 421 83 63